

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт общественных наук
Кафедра всеобщей истории

**Ирландская община в Соединенных Штатах Америки (XIX - XX вв.):
трансформация идентичности**
Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой _____
д.и.н., проф. Земцов В. Н.
« ____ » _____ 2018 г.

Исполнитель:
Оборина Мария Сергеевна
студент V курса
дневного отделения группы БП-51

Руководитель:
Земцов В.Н. д.и.н., профессор

Екатеринбург 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА I. ИРЛАНДСКАЯ ОБЩИНА В США В СЕРЕДИНЕ XIX В.	15
1. 1. История возникновения зарубежной ирландской общины в США и причины миграции	15
1. 2. Социально-экономическое положение ирландской общины и ее идентичность	23
1. 3. Ирландско-американское культурное пространство как одна из форм трансформации идентичности	30
ГЛАВА II. ИРЛАНДСКАЯ ОБЩИНА В США ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX–НАЧАЛА XX ВВ.	36
2. 1. Роль военных конфликтов США второй половины XIX –начала XX вв. в трансформации идентичности ирландцев	36
2. 2. Социально-экономическое положение ирландской общины: как важная часть трансформации	50
2. 3. Интеграция и дезинтеграция ирландской общины в культурном пространстве США.....	56
ГЛАВА III. ИРЛАНДСКАЯ ОБЩИНА В США В XX В.	64
3.1. Социальная и экономическая трансформации ирландской общины в американском обществе.....	64
3.2. Военно-политическое взаимодействие ирландской общины и США как причина трансформации идентичности	73
3.3. Трансформация идентичности ирландской общины в американском обществе	79
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	87
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	91
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	97
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	98
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	99
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	100

ПРИЛОЖЕНИЕ 5	101
ПРИЛОЖЕНИЕ 6	102
ПРИЛОЖЕНИЕ 7	103
ПРИЛОЖЕНИЕ 8	104

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Данная работа посвящена изучению трансформации идентичности ирландской общины в США в XIX–XX вв. Процесс трансформации рассматривается, как процесс закономерного изменения, перемена вида, формы чего-нибудь, преобразование, превращение. Такой процесс имеет постепенный характер и логическую цепочку построения.

Важную роль в современном мире играют трансформации национальных идентичностей, которые в свою очередь напрямую связаны, и достаточно часто становятся результатом процесса культурной глобализации. Роль процесса глобализации в современном мире очень важна и представлена в виде противоречивого процесса. С одной стороны, глобализация выступает в качестве модели всесторонней эволюции и интеграции мирового сообщества. С другой же стороны, считают, что глобализация ведет к угнетению культуры, национального самосознания. Вследствие таких значимых процессов и происходят трансформации идентичности.

Под идентичностью принято понимать свойство психики человека в концентрированном виде выражать то, как он представляет себе свою принадлежность к различным общностям¹.

Таким образом, трансформация идентичности выступает одной из важных тем преобразования мирового культурного общества. Одним из ярких примеров, изучив который достаточно ясно можно проследить данный процесс, является ирландская община, образованная на территории Соединенных Штатов Америки в XIX–XX вв.

¹ Phinney, J., Romero, I., Nava, M., & Huang, D. The role of language, parents, and peers in ethnic identity among adolescents in immigrant families // Journal of Youth and Adolescence, Washington, DC, 2001. 136 p.

Около 120 млн жителей земли имеют ирландские корни, однако только 3.5 млн этнических ирландцев проживают на исторической родине. Сегодня ирландцы одна из самых процветающих этнических групп в Соединенных Штатах. Но так было не всегда.

История возникновения ирландской диаспоры и постепенная ее адаптация в США охватывает долгий период. Стоит обратить внимание на формирование мировой общины, которая оказывает огромное влияние на весь мир, рассмотреть все тяжелые препятствия, которые преодолевали ирландцы на пути притирания к американской культуре, проследить сложный и неоднозначный процесс трансформации ирландской идентичности в американском обществе.

В современном мире возрастает этнонациональное многообразие социальных групп, и вместе с тем прослеживается рост национального самосознания культурных групп, представляющих как этническое меньшинство, так и большинство. В условиях все более интенсивного межкультурного сотрудничества, взаимодействия и взаимопроникновения культур особую актуальность приобретают проблемы, связанные с трансформациями идентичности меньшинств в среде большинства.

Объект исследования – ирландская община в США в XIX–XX вв.

Предмет исследования – процесс трансформации идентичности ирландской общины в США: изменение, преобразование роли ирландской общины в культурной, социальной, экономической, политической сферах жизни США.

Цель исследования – выявить особенности процесса трансформации идентичности ирландской общины США в XIX–XX вв.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих исследовательских задач:

1. Определить основные составляющие идентичности в социально-экономической жизни ирландской общины в США в XIX–XX вв.

2. Выяснить, как происходила трансформация идентичности в области культурного взаимодействия ирландцев и американцев XIX–XX вв.
3. Сформировать представление о роли ирландской общины и ее патриотической идентичности в Гражданской войне 1861–1865 гг. в США.
4. Исследовать значимость участия ирландцев в Первой Мировой Войне 1914–1918 гг. на стороне США.
5. Проследить трансформацию сфер жизни ирландской общины в США XIX–XX вв.

Хронологические рамки исследования – охватывают период XIX – XX веков. Акцент именно на такие хронологические рамки сделан исходя из того, что именно в этот период миграции ирландцев приобрели массовый и повсеместный характер, тем самым создавая предпосылки к формированию новой общности.

Территориальные рамки исследования – охватывают территорию современных Соединенных Штатов Америки. Отдельное внимание уделяется очагам ирландской иммиграции – северо-восточному побережью, а именно таким крупным городам, как Бостон, Нью-Йорк, Чикаго. Процессы трансформации и возникновения новой общности протекали на этих территориях с большей интенсивностью.

Источниковую базу исследования составили несколько групп источников различного характера:

Письменные источники, которые в исследовании представлены следующими видами:

1. Периодическая печать, изучение которой имело большое значение для исследования. Данный вид источников благодаря массовости, доступности, информативности в достаточно полном объеме отражает картину общественной жизни за непродолжительный исторический период. Периодическая печать непосредственно отображает отношение США к множественному переселению ирландцев. В работе периодическая печать, в

основном, представлена, следующими изданиями: «Чикаго Пост»², «Дублин Ивнинг Пост»³, «Нью-Йорк Таймс»⁴, «Католический телеграф Цинциннати»⁵.

2. Литературные памятники (художественная литература), анализ которых позволил нам выявить особенности ирландской идентичности в США в сфере культуры XIX–XX вв. За основу брались произведения ирландско-американских авторов (Ф.С. Фицджеральд⁶, Д. Стэйнбэк⁷, Д.Ф. Пауерс⁸), чтобы проследить через их произведения процесс идентификации себя как ирландца или все же американца.

3. Статистические исследования⁹, которые позволили нам проследить изменения, реакцию на то или иное нововведение в социально-экономической, военно-политической сферах жизни ирландских американцев, что в последствии отразилось на ирландской идентичности и процессах ее трансформации¹⁰. Сюда относятся статистические данные экономических затрат, демографические данные, скомпилированные записи военной службы, т.е. служебные записи солдат, собранные после 1886 года с использованием современных документов¹¹ и т.д.

Среди **источников личного происхождения**, в исследовании используются:

4. Воспоминания ирландских иммигрантов, в виде мемуаров, писем и записей, которые без искажения отображают данный исторический период. Особо ценной является книга, написанная А.Л. Николсон во время Голодомора. Данная книга представлена в виде дневника, где автор описывает действительность и все свои посещения ирландских иммигрантов, включая описания домов и социальных условий. Источники данного вида,

² Chicago Post // Explosions of unruly passion or the essence of the Irish in one person. January, 27.1871. 3 p.

³ Dublin Evening Post // Potato disease and beginning of hunger. August, 10. 1845. 2 p.

⁴ New York Times // No Irish Need Apply or sign of NINA. October, 17.1867. 3 p.

⁵ The Catholic Telegraph of Cincinnati // The image of Irish in the American consciousness. December, 13.1873. 5 p.

⁶ Fitzgerald. F.S. This Side of Paradise. Cambridge: Cambridge University Press, 1995. 407p.

⁷ Steinbeck. J. East of Eden and The Wayward Bus. New York: Viking Press, 1952. 662 p.

⁸ Powers J.F. Prince of Darkness: And Other Stories. London: Hogarth, 1947. 228p.

⁹ Nofi, Al. Statistical Summary: America's Major Wars. New York, 1863. 157 p.

¹⁰ Adams T. Statistics of Wars, Oppressions and Atrocities of the Nineteenth. Century American Civil War 1861—1865. New York, 1865. 203 p.

¹¹ Compiled Military Service Records (CMSR). URL: <https://familysearch.org/search/collection/1910717>.

позволяют нам изучить процесс трансформации ирландской идентичности глубже¹², исследуя его со стороны рассказчика¹³.

Кинофотодокументы представлены фильмографией¹⁴, которая дает возможность сформировать черты исследуемой эпохи. Основными сюжетами фильмов является жизнь ирландских иммигрантов¹⁵ в различных городах США, процесс их ассимиляции в обществе. Главными героями данных картин, что важно отметить, являются ирландцы американского происхождения¹⁶ и то, как они себя идентифицируют, позволяет проследить процесс трансформации ирландской идентичности в культурном пространстве США в XX в.

Источниковая база исследования является репрезентативной и может быть использована для анализа трансформации ирландской идентичности в США.

Методология исследования базируется на обширном теоретико-методологическом материале. В работе используется **теоретический метод**, основанный на анализе влияния экономической, культурой, социальной, политической сфер американского общества XIX–XX вв. на идентичность ирландской общины. В исследовании также применялись общенаучные методы: анализ, синтез, дедукция, индукция, аналогия, классификация, обобщение и сравнение.

В основе нашего исследования лежат концепции Г.У. Солдатовой¹⁷, Дж. Финни¹⁸, М. Баррет.

Этническая идентичность – переживание личностью своей принадлежности к определенному этносу, осознание наличия типичных для

¹² Nicholson A. Ireland's welcome to the stranger: or an excursion through Ireland, in 1844 & 1845, for personally investigating the condition of the poor. By A. Nicholson. New York: Baker and Scribner, 1847. 456 p.

¹³ Hale E.E. The social relations in Ireland: memories of eyewitnesses. Boston 1889. 139 p.

¹⁴ The Public Enemy / dir. William A. Wellman. Warner Brothers, 1932.

¹⁵ A tree Grows in Brooklyn / dir. Elia Kazan. 20th Century Fox, 1945.

¹⁶ Studs Lonigan / dir. Irving Lerner. United Artists, 1960.

¹⁷ Солдатова Г. У. Психология межэтнической напряжённости в ситуации социальной нестабильности. Дисс...докт.психол.наук. Москва, 2001, 175 с.

¹⁸ Phinney J. Ethnic Identity and Acculturation // Acculturation: Advances in theory, measurement, and applied research. American Psychological Association Washington, DC, 2003. P. 66-81.

его представителей качеств, оценка этнически обусловленных предпочтений в сфере образования и деятельности.

Согласно Дж. Финни, этническая идентичность – это динамический многомерный конструкт, касающийся осознания себя как члена этнической группы, текущее и переменчивое понимание себя, конструируемое и модифицируемое осознание своей этничности¹⁹.

Психологический смысл этнической идентичности проявляется при ее сопоставлении с такими родственными категориями, как национальная идентичность (отождествление не с этносом, а нацией), этническое самосознание (результат самоопределения личности в этническом контексте жизнедеятельности), чувство этнической принадлежности (эмоциональное восприятие своей причастности к этносу), этничность (общее социальное определение и самоопределение личности в этнически значимом мире), этническая идентификация (процесс обретения этнической идентичности), этническая самоидентификация (осознанное причисление себя к этнической общности).

Наиболее значимыми признаками этнической идентичности являются: язык, происхождение, образ жизни, традиционная культура, ценности и нормы, историческая память и мифология, религия, чувство родины, гражданство, характер, внешность.

Говоря о структуре этнической идентичности, исследователи обычно подчеркивают наличие сознательного и бессознательного уровней (Г.У. Солдатова)²⁰, когнитивного и аббективного компонентов (М. Барретт). К когнитивному относят знания и представления об этнических особенностях человека и группы, осознание принадлежности к этносу, содержание этнических ауо- и гетеро- стереотипов. Аффективный компонент включает отношение к этническим общностям, оценку принадлежности к этносу, направленность этнических стереотипов, этнические предпочтения. Изредка

¹⁹ Phinney J. Ethnic Identity and Acculturation Op. cit. P. 69.

²⁰ Солдатова Г.У. Указ. соч. С. 32.

добавляют и поведенческий компонент, заключающийся в этнически окрашенной специфике действий и поступков.

Дж. Финни выделяет в этнической идентичности этническое осознание, этническую самоидентификацию, этнические установки, этническое поведение²¹.

Также для понятии культурной идентичности в исследовании мы обращаемся к «дифференциальной» концепция культуры, разработанной К. Хансеном²². Вместо того чтобы рассматривать культуру как целостную сущность вслед за И.Г. Гердером, К. Хансен создает концепцию культуры, объясняющую ее единство на основе дифференцированного характера. Язык является не только отправной точкой или медиатором, благодаря чему имеет место речевое общение, но и тесно связан с восприятием и поиском причин. Также история представляет собой чрезвычайно значимую сферу. Язык и история взаимозависимы: с одной стороны, история передается с помощью языка, с другой – язык развивается на протяжении всей истории и изменяется, в том числе, в связи с историческими событиями.

При решении поставленных нами задач целесообразно воспользоваться **системным подходом**, в основе которого лежит рассмотрение объекта как системы: целостного комплекса взаимосвязанных элементов, так как процесс формирования ирландской общины в США следует рассмотреть именно в различных сферах общества, которые составляют единое целое.

Степень изученности темы. Различные аспекты рассматриваемой проблемы нашли свое отражение, как в отечественной, так и в зарубежной историографии.

В отечественной историографии исследователи данной темы не многочисленны. К истории Ирландии, а также к вопросу ирландской миграции и ирландско-американской идентичности обращается Г.Е. Афанасьев в своей книге «История Ирландии»²³, а также Ш.А. Богина,

²¹ Phinney J. Ethnic Identity and Acculturation Op. cit. P.71.

²² Hansen K.P. Kultur und Kulturwissenschaft. Basel: MDPI, 1995. 238 p.

²³ Афанасьев Г.Е. История Ирландии. / Переиздание авторского труда 1907 г. М.: КомКнига, 2006. 320 с.

которая затрагивает эту тему в статье под названием «Ирландцы в США»²⁴. Примечательна также работа Д.О. Заславского «Гражданская война в Соединенных Штатах Северной Америки 1861–1865 гг.»²⁵, в данной работе автор упоминает о специальном подразделении американской армии, в рядах которого в большинстве своем были ирландцы. Труд создан на обширной источниковой базе, которая включает в себя записи солдат и их воспоминания.

Особый интерес для анализа истории социально-экономической и культурной сторон жизни ирландских иммигрантов представляет работа «Ирландия и ирландская Америка: культура, общественный класс и трансатлантическая миграция»²⁶, автором которой является К. Миллер.

«Эмигранты и изгнанники: Ирландия и ирландский исход в Северную Америку»²⁷ еще одна известная работа данного автора. Это монументальное, поисковое исследование менталитета иммигрантов, основанное на огромной коллекции писем, составленной этим талантливым профессором, который преподает в университете Миссури. Это книга продолжает быть спорной, потому что она дает интерпретацию ирландских иммигрантов в отношениях, которые граничат с их чувствами потери себя и культа изгнания. Труд превосходит остальные тем, что пронизывает вопрос ирландско-американской идентичности, чувства себя и групповой судьбы, которые в сильной мере обусловили поведение ирландцев в религии, политике и националистических устремлениях. Миллер показывает дальнейшую связь социальных образований, политической, а также общественной деятельности.

Рассматривая роль и значение участия ирландской общины в Гражданской войне в США 1861-1865 гг., стоит обратиться к книгам Д.

²⁴ Богина Ш.А. Ирландцы в США. // Новая и новейшая история. М., 1962. № 6. С. 40-45.

²⁵ Заславский Д.О. Гражданская война в Соединенных Штатах Северной Америки 1861-1865. М., 1969. 287 с.

²⁶ Miller K. Ireland and Irish America: Culture, Class, and Transatlantic Migration. Field day files. Cork: Field Day.

²⁷ Miller K. Emigrants and Exiles: Ireland and the Irish Exodus to North America. Oxford: Oxford University Press, 1988, 684p.

Шиелса «Ирландцы в Гражданской войне в США»²⁸ и К. Маккарти «Зеленый, синий и серый: ирландцы в Гражданской войне в США»²⁹, которые акцентируют внимание на истории ирландских полков, принявших участие в этом военном конфликте и сохранившихся до сих пор. Авторы также обращаются к символике этих полков, как проявлению политической идентичности. Исследуется национальный состав этих военных организаций, их поведение и реакция американского общества на них. Также интересна работа Х. Эдварда и Д. Харриса «Ирландские полки в Первой мировой войне»³⁰, подчеркивающая влияние участия ирландцев в Первой Мировой войне на стороне США. Авторы акцентируют внимание на восстановлении ирландских полков во время военного конфликта, уделяют внимание трансформации политической идентичности. Новые черты в культуре выделил Дж.С. Донелли в своем труде «Энциклопедия ирландской истории и культуры»³¹. Автор обращал внимание на роль языка и литературы в формировании культурной идентичности ирландских иммигрантов. Особое внимание принятию ирландцами спортивных американских традиций и наследованию некоторых ирландских игр американцами уделили П. Дэрби и Д. Хасан в работе «Эмигрантские игроки: спорт и ирландская диаспора»³².

Л. Маккаффри в своей книге «Текстуры ирландской Америки»³³ 1992 г. представляет исследование социальной и экономической мобильности среди ирландских американцев. Эта книга богата знанием литературных и биографических источников. Л. Маккаффри, почетный профессор университета Лойола, утверждает, что «католицизм был сутью и основой ирландских американцев», его размышления о судьбе общины сосредоточены вокруг тем церкви, городской политики и ирландско-американского национализма.

²⁸ Shields D. The Irish in the American Civil War. London: The History Press, 2012. 256 p.

²⁹ McCarthy C. Green, Blue, and Grey: The Irish in the American Civil War. Dublin: Collins Press, 2009. 326 p.

³⁰ Edward H. Harris D. The Irish Regiments in the First World War. Dublin: Mercier Press, 1968. 229 p.

³¹ Donnelly J. S. Encyclopedia of Irish History and Culture. Farmington Hills: Gale, 2004. 1084 p.

³² Darby P., Hassan D. Emigrant Players: Sport and the Irish Diaspora. Sport in the Global Society. London: Routledge, 2013. 232 p.

³³ McCaffrey L. Textures of Irish America. Irish Studies. Syracuse: Syracuse University Press, 1998. 244 p.

Труд Т. Мигера «От Пэдди до избранных: ирландско-американские общины в поворотном этапе столетия, 1880–1920 гг.»³⁴ содержит эссе автора, посвященное тому, как ирландские американцы сбалансировали свою этническую идентичность.

Одно из лучших исследований ирландского-американского общества в профессиональной сфере принадлежит Д. Эммону. Автор книги «Ирландцы Бьютта: общественный класс и этничность в американском городе шахтеров»³⁵ прослеживает жизнь ирландцев, описывая их профессии и организацию досуга в медных рудниках Монтаны, где они трудились в иммигрантском подчинении медным баронам, которые сами были ирландцами. Данный труд позволяет проследить процесс трансформации ирландской идентичности в социальной сфере общества.

Интересна работа Д. Кларка, в книге «Гиберния Америка: ирландская и региональная культуры»³⁶ 1986 г. автор пытается расширить интерес к дифференциации, которая сопровождала ирландское расселение по обширным территориям Северной Америки. Различные регионы в США разрабатывали разнообразные социальные модели, к которым иммигранты должны были адаптироваться.

Особый интерес для анализа истории возникновения и признаков диаспорных организаций представляет работа «Диаспоры в современных обществах: мифы отечества и возвращения»³⁷, автором которой является В. Сафран. Проблемы, касающиеся развития и адаптации ирландской общины в США представляет работа Дж.Ф. Магуайра «Ирландцы в Америке»³⁸.

Научная новизна исследования: состоит в том, что автором была предпринята попытка комплексного рассмотрения процесса трансформации

³⁴ Meagher T. From Paddy to Studs: Irish American Communities in the Turn of the Century Era, 1880 to 1920. Wetsport: Greenwood Press, 1986. 202 p.

³⁵ D. Emmon The Butte Irish: Class and Ethnicity in an American Mining Town. Urbana-Champaign: University of Illinois Press, 1989. 443 p.

³⁶ Clark D. Hibernia America: The Irish and Regional Cultures. Wetsport: Greenwood Press, 1986. 213 p.

³⁷ Safran W. Diasporas in Modern Societies: Myths of Homeland and Return 1991. Macmillan Reference USA, 2005. P. 17.

³⁸ Maguire J.F. The Irish in America. Longmans, 1868. P. 432.

идентичности ирландцев в американском обществе XIX–XX вв. на основе современных теоретико-методологических подходов.

Научная значимость исследования: заключается в том, что его результаты могут быть использованы другими исследователями в рамках интересующих их проблем, а также при разработке и чтении каких-либо курсов.

Структура работы: Работа состоит из 3 частей: введения, основной части и заключения. Основная часть подразделяется на 3 главы, которые логически связаны между собой.

В первой главе анализируется процесс возникновения ирландской общины в США предпосылки к ее формированию, начальные тенденции культурного взаимодействия США и ирландской общины в середине XIX в., исследуется ирландская идентичность.

Во второй главе автор исследует уникальные процессы трансформации ирландской общины США второй половины XIX–начала XX вв., нашедшие свое отражение в социально-экономической, военно-политической и культурной сторонах данного процесса.

В третьей главе выявляются наиболее важные итоги и результаты трансформации идентичности в XX в., которая стала результатом интеграции двух социальных структур.

Глава I. ИРЛАНДСКАЯ ОБЩИНА В США В СЕРЕДИНЕ XIX В.

1.1. История возникновения зарубежной ирландской общины в США и причины миграции

Прежде чем говорить об ирландской общине, раскроем более широкое, включающее в себя общину, понятие. Изначально ирландские эмигрантские общины выделяются из ирландской диаспоры.

Известный теоретик диаспор Уильям Сафран предложил несколько признаков, согласно которым можно отличить диаспоры от эмигрантских общин. У диаспор:

- члены группы или их предки переместились из определенного исходного «центра» в один или несколько «периферийных» или иностранных регионов;
- они сохранили коллективную память, представление или миф о своей первоначальной родине, ее физическом местонахождении, истории и достижениях;
- они уверены, что не стали, а возможно, и не могут стать полностью своими для «принимающего» общества, и поэтому чувствуют себя в некоторой степени отчужденными и изолированными;
- они считают родину своих предков своей истинной, идеальной родиной, куда они или их потомки, в конечном счете, возможно, вернутся (или должны вернуться), когда позволят условия;
- они уверены, что должны коллективно поддерживать существование, безопасность и процветание своей первоначальной родины или способствовать ее восстановлению³⁹.

³⁹ Safran W. Op. cit. P. 8

Таким образом, диаспора – это некий закрытый от посторонних общественный институт, ориентированный на поддержание и развитие того или иного национального меньшинства, находящегося в чуждом окружении и оторванного от своей исторической родины, своих исторических корней⁴⁰. На мой взгляд, именно такая трактовка термина более подходит, хоть и есть множество разных взглядов и точек зрения на определение термина «диаспора».

Стоит отметить, что важное влияние на поведенческую парадигму современных диаспорных организаций имеют исторические причины расселения. Исторически сложные отношения между Британией и Ирландией стали основной причиной возникновения ирландской диаспоры, что во многом определило поведенческое направление уехавших ирландцев и их потомков⁴¹.

Ирландская диаспора стала тылом ирландского национализма. Это сообщество считается высокоразвитым. Первоначально, во время экономического роста, ирландское правительство признавало членами диаспоры только граждан Ирландии, их детей и внуков, эмигрировавших из страны. Таким образом, получалось, что официальная диаспора составляет не более 3.5 млн человек⁴².

Понятие ирландского гражданства появилось только в 20-е гг. XX в., когда страна получила независимость. С наступлением экономического кризиса понимание и определение диаспоры поменялось, и официальные власти стали признавать всех этнических выходцев с острова без относительности к гражданству, и, таким образом, диаспора выросла до 80-120 млн с учетом ранних волн иммиграции и их наследников. Ирландские общественные объединения и организованные диаспоры существуют в 49 странах⁴³.

⁴⁰ Safran W. Op. cit. P. 12

⁴¹ Афанасьев Г.Е. Указ. соч. С. 32

⁴² Желтов В., Желтов М. Геополитика мирового порядка. М.: Центрполиграф. 2015. С. 21

⁴³ Сулливан А.М. Новая Ирландия // Русская мысль. М., 1881. № 7. С. 34

Здесь будет уместным сказать о том, что в силу сложившихся обстоятельств, ирландцы даже придумывали песни, которые описывали то, как огромна ирландская диаспора. Эти песни были народными, одна из них называлась «Половина глобуса – наш дом». Ниже представлено одно четверостишие из этой песни в дословном переводе:

«Ни великолепного трона, ни княжеской помпы,
В этой прекрасной земле мы не видим;
Главное для нас в этой Республике
Это истинная свобода»⁴⁴.

Таким образом, ирландская диаспора разделяется на множество ирландских общин, движущихся от «центра» к «периферии». Большие ирландские общины имеются в Шотландии и Англии, а также в Канаде, Австралии и некоторых других странах. Несколько меньшее участие ирландцы приняли в формировании населения Канады и Новой Зеландии⁴⁵.

Крупнейшая зарубежная ирландская община проживает в США. Ее численность более чем в семь раз превышает численность населения Республики Ирландия. В США ирландцы являются вторым по значимости этническим компонентом после немецких иммигрантов. Двадцать четыре процента жителей Массачусетса – ирландские американцы⁴⁶.

Ирландцы – одна из самых процветающих этнических групп в Соединенных Штатах, которая значительно превышает средние показатели в стране по уровню образования, профессиональному положению, доходу и домовладению. К примеру, 30 % ирландских американцев в возрасте 25 лет и старше имеют степень бакалавра или выше. Их годовой средний доход домашних хозяйств составляет около 548 900 долл для населения в целом⁴⁷.

Они были первой многочисленной этнической группой в Америке, чья культура очень сильно отличалась от доминантной протестантской. Они

⁴⁴ Donnelly J. S. Encyclopedia of Irish History and Culture. P. 105.

⁴⁵ Желтов В., Желтов М. Указ. соч. С. 34.

⁴⁶ Там же. С. 35.

⁴⁷ Устименко Ю. Познакомьтесь: Ирландия. (Науч. ред. и авт. по-слест. Л.Р. Серебрянный.) М.: Мысль, 1978. С. 39.

являлись католиками, носителями антибританских настроений и, кроме того, сельскими жителями⁴⁸.

Ирландцы были предвестниками будущих «новых» иммигрантов (китайцев, поляков, итальянцев), представителей сильно отличавшихся культур, прибывающих в больших количествах, живущих в тяжелых условиях и допущенных только к низкоквалифицированным работам, столкнувшихся с невиданной до сих пор дискриминацией, но сумевших отстоять свое место на территории Америки.

Ирландцы-католики начали отправляться в США еще в начале XVIII в., спасаясь от преследования протестантских властей Великобритании. Ирландцы-пресвитериане тоже искали спасения за океаном. В тот же период в Северную Америку, а также в Австралию и Новую Зеландию перебрались и ольстерские шотландцы-протестанты⁴⁹.

Значительный приток ирландцев произошел в XIX в.: за столетие после 1820 г. в Соединенные Штаты прибыло 5 млн человек. В 1840-е гг. ирландцы составляли почти половину всех иммигрантов в США, а в 1850-е гг. – треть. Эти цифры примечательны, если учесть, что численность населения Ирландии никогда не превышала 8,5 млн человек. На сегодняшний день, по некоторым данным, около 44 млн американцев считают себя ирландцами по происхождению⁵⁰.

В период с 1845 г. по 1855 г. из-за неоднократных массовых неурожаев картофеля – основного местного продукта питания ирландское население сократилось на треть. Более 1 млн человек умерло от голода и сопутствующих ему заболеваний, а еще 1,5 млн перебрались в Соединенные Штаты⁵¹.

Таким образом, одна из больших частей ирландской диаспоры находится в данный момент в США.

⁴⁸ Byrne J. P., Coleman P., King J. F. Ireland and the Americas: Culture, Politics, and History: a Multidisciplinary Encyclopedia. Santa Barbara: ABC-CLIO, 2008. P. 96.

⁴⁹ Ford H.J. The Scotch-Irish in America. New York: Genealogical Publishing, 1966. P. 19.

⁵⁰ Adams T. Op. cit. P. 13.

⁵¹ Ibid. P. 18.

Важное влияние на поведенческие принципы современных общинных организаций оказали исторические причины расселения.

История Ирландии и ирландской Америки изменились навсегда, когда начался голод в середине 1840-х гг.

В 1845–1849 гг. невиданный голодомор поразил Ирландию. Грибковая болезнь картофеля, завезенная из Соединенных Штатов в южную Англию, а оттуда – на ирландский остров, уничтожила урожай этого основного продукта питания населения. За пять лет, голод и болезни преследовали жертв через поля и сквозь переулки сельской Ирландии, в конце концов привели к гибели более 1 млн жителей⁵².

Британский премьер-министр Р. Пил, несмотря на мольбы местных властей, отказался уменьшить экспорт зерна из Ирландии, и правительство в Лондоне в дальнейшем почти ничего не делало для облегчения положения миллионов голодающих, преимущественно крестьян. 1847 г. вошел в историю как «черный», самый страшный год Голодомора. Локальные восстания жестоко подавлялись английскими (фактически оккупационными) войсками⁵³.

Лето 1845 г. в Ирландии было необычайно влажное. Август был такой влажный, что посевы кукурузы были отравлены и покрыты плесенью. Статья в «Дублин Ивнинг Пост» отметила: «Новый картофель сильно пострадал от проливных дождей, а выкопанный ранее был довольно влажный и не пригодный для еды. К началу октября упадок распространился, двигаясь на запад Ирландии. Климат был идеален для грибка, картофельная болезнь распространялась и сеяла хаос»⁵⁴.

У ирландцев не было другой еды, которая могла бы удовлетворить их потребности в питании, с тех пор как урожай картофеля не удался. Еще одним возможным источником питания была рыба. Хотя Ирландия была окружена океаном, полным рыбы, ее рыбная промышленность была

⁵² Donnelly, Jr. J. S. The Great Irish Potato Famine. P. 126.

⁵³ Ibid. P. 127.

⁵⁴ Dublin Evening Post. Op. cit. P. 2.

совершенно недостаточно развита, чтобы собрать богатые рыболовные сети, которые были расположены в 25 милях в море.

Другой очевидец оставил следующее описание лета 1845 г. в Ирландии: «Листья картофеля были отравлены, и от того, ощущалось, как между пальцами они рассыпаются в прах. Воздух был насыщен болезненным запахом разложения, как будто рука смерти захватила картофельное поле»⁵⁵.

Позже, в 1860 г., ирландский националист Дж. Митчелл в книге «Последнее укрощение Ирландии» писал, что «голод был убийством в огромных масштабах и, что британское правительство использовало естественную катастрофу, чтобы освободиться от беспокойного населения». «Полтора миллиона мужчин, женщин и детей, — писал он, — были сознательно и тихо убиты английским правительством»⁵⁶.

Ирландский Голодомор не скрывался от британской и мировой общественности: голодающим предоставлялась как частная (собирались средства среди ирландской диаспоры в Америке), так и, отчасти, государственная помощь путем открытия так называемых «суповых кухонь», в которых питались миллионы несчастных. Эти кухни часто использовались как орудие национально-религиозного давления: в некоторых из них помощь предоставлялась лишь тем, кто отказывался от ирландского католицизма и переходил на сторону английских протестантов⁵⁷.

Голодомор вызвал мощный всплеск антианглийских настроений, следы которых можно найти и в современной Ирландии. Тем не менее, когда во второй половине XIX в. некоторые публицисты попробовали обвинить Британию в геноциде против ирландского народа, бывшая империя мастерски защитила себя щитом из научных книг, авторы которых утверждали, что хотя и были серьезные ошибки в действиях правительства в

⁵⁵ Hale E.E. The Great Famine in Ireland. P. 45.

⁵⁶ Donnelly, Jr. J. S. The Great Irish Potato Famine. P. 120.

⁵⁷ Ernst R. Immigrant Life in New York City, 1825-1863. P. 192.

Лондоне, тем не менее, не было намерения истребить непокорный ирландский народ⁵⁸.

Из-за Голодомора ежегодно умирало 40–60 тыс жителей. Резко ухудшилась ситуация с ирландским языком: если в 1845 г. около 3 млн людей разговаривали на ирландском, то уже в 1851 г. количество ирландскоязычного населения сократилось на 1 млн. Зато выросло количество носителей английского языка, которых присылала метрополия с целью укрепления своих позиций на острове⁵⁹.

Голодомор послужил причиной массовой эмиграции из Ирландии: в период с 1850 г. по 1914 г. из страны уехало около 4 млн ирландцев, из них 3 млн эмигрировали в Соединенные Штаты. Из свыше 100 тыс людей, отправившихся в Канаду весной 1847 г., приблизительно 20% погибло в дороге⁶⁰.

Такая огромная трагедия в виде голода служила одной из главных причин создания многочисленных песен, стихов, историй. Джон Митчел, один из самых ярких националистов Ирландии, выразился: «Всемогущий послал упадок картофеля, но именно англичане создали голод»⁶¹.

И еще несколько слов: из одиннадцати мемориалов, посвященных этой трагедии, три находятся в Ирландии, шесть – в Соединенных Штатах, один из которых находится в Торонто (смотри приложение 1), по одному – в Канаде и Австралии. И ни одного – в Британии⁶².

Были различные причины, почему люди покинули Ирландию. Как упоминалось выше, одной из причин являлся Великий голод. Тем не менее, многие ирландцы покидали родные места из-за экономических причин: отсутствовала возможность трудоустройства для тех, кто не имеет нужных связей, что подталкивало народ мигрировать в Англию. Другие иммигранты,

⁵⁸ Donnelly, Jr. J. S. The Great Irish Potato Famine. P. 30.

⁵⁹ Богина Ш.А. Иммиграция в США в новое время // Основные проблемы истории США в американской историографии. 1851-1918. М., 1974. № 12. С. 9.

⁶⁰ Dublin Evening Post. Op. cit. P. 4.

⁶¹ Byrne J. P., Coleman P., King J. F. Op. cit. P. 243.

⁶² Donnelly J. S. Encyclopedia of Irish History and Culture. P. 39.1

которые состояли из католических протестантов, националистов и активистов, оставляли страну из-за политического хаоса. Некоторые ушли, потому что они не могли справиться с ирландской социальной и культурной жизнью, называя ее слишком строгой, кто-то хотел бежать от плохой семьи. Некоторые одинокие женщины с детьми также вынуждены были мигрировать, так как боялись общественного порицания, ведь разводы в Ирландии, как и в любом католическом государстве, не признавались⁶³.

Поговорим подробнее о трудностях в трудоустройстве: основной формой занятости с 1847 г. до конца голода был работный дом, где люди трудились за еду. Эти места метафорично называют «Бастилия бедных». Туда принимались все трудоспособные бедные, которые выполняли однообразную работу. Рабочие мололи зерно или разбивали камни, в течение 8–10 часов в день. Один из ирландских иммигрантов настолько ненавидел разбивать камни, что заявил: «Мы скорее умрем, чем разобьем эти камни»⁶⁴.

Все вышеперечисленное способствовало усилению эмиграционных процессов. Приспосабливаясь к жестким условиям, ирландцы мигрируют определенным способом. Это было известным, как «цепи миграции», где сначала мигрирует один из старших детей, находит место для заработка, а после вырученные деньги, отправляет домой, чтобы финансировать поездку другого члена семьи, в конечном итоге вся семья мигрирует.

Такая цепная миграция была распространена среди ирландцев задолго до голода. Но существенно увеличилась, когда наступил Великий Голод. Например, в 1848 г., семья или друзья прислали около полумиллиона фунтов для тех, кто хотел покинуть Ирландию и отправиться в США. Многие эмигранты полагались на родственников или друзей в Ирландии или Соединенных Штатах. К 1850 г. количество денег, присылаемых выросло вдвое⁶⁵.

⁶³ Jackson A. Ireland 1798-1998: War, Peace and Beyond. Oxford: Wiley-Blackwell, 2010. P. 87.

⁶⁴ Hale E.E. Letters on Irish Immigration. P. 29.

⁶⁵ Hale E.E. The Great Famine in Ireland: memories of eyewitnesses. P. 13.

Таким образом, небольшая страна за короткий промежуток времени потеряла до 40% населения. О масштабах демографической катастрофы свидетельствует такой факт: если в 1840 г. население Ирландии равнялось 8 млн человек, то в 1860 г. численность граждан республики составляла 2,8 млн. Зато ирландская диаспора в мире выросла до 60 млн. человек, половина из которых проживает в США.

1.2. Социально-экономическое положение ирландской общины и ее идентичность

Иммигранты, приехавшие в Америку, в первые годы страдали от дискриминации. Они были вынуждены справляться с негативизмом и фанатизмом, которые представлены в национальных мультфильмах, прессе, где ирландца изображали в виде пьяной, суеверной обезьяны. Большое распространение получила статья – «Исследование» в «Харперс Викли», обосновывающая глубокую связь между обезьяноподобными ирландцами и неграми, которым противостоят благородные англосаксы⁶⁶.

Большинство ирландцев поселились в северо-восточной части США, в таких городах, как Нью-Йорк, Бостон, хотя некоторые пошли на запад. В Нью-Йорке дискриминация процветала. Увлечение азартными играми, пьянство, преступность в большей степени наблюдалась в районах иммигрантов⁶⁷.

Хотя жизнь в Ирландии была тяжелой, миграция в Америку тоже не считалась радостным событием. Те, кто уезжал, понимал, что больше никогда не увидит Ирландии. Но остаться означало жить в нужде, болезнях и

⁶⁶ Harper's Weekly. Op. cit. P. 2.

⁶⁷ Miller K. A. Ireland and Irish America: culture, Class, and Transatlantic Migration. Dublin: Field Day Publications, 2008. P. 178.

под гнетом англичан. Америка становилась мечтой, тем более что первые эмигранты описывали ее как страну изобилия. Их письма читались вслух на собраниях и воодушевляли будущих эмигрантов.

Толпы осаждали отправляющиеся в Америку суда, условия на которых были таковы, что их называли «кораблями-гробами». Эти корабли напоминали смертельные ловушки. Их пассажиры были плохо обеспечены питанием и водой, и были вынуждены жить в условиях перенаселенности, которые стали почвой для лихорадки и тифа. Эти корабли стали известны благодаря ужасной смертности⁶⁸.

С момента причаливания иммигранты понимали, что жизнь в Америке будет борьбой за существование – сотни жадных носильщиков хватали их мешки, доносили до ближайших домов и требовали огромной платы за свои услуги. Нищие ирландцы не имели средств на переезд вглубь, поэтому они оставались в портах прибытия⁶⁹.

Они вынуждены были жить в подвалах и хибарах, и не только из-за бедности – их считали нежелательными соседями. Их акцент и одежда вызывали насмешки, бедность и безграмотность – презрение.

Все богадельни были переполнены. Многие, отчаявшись, начинали побираться. Ирландские эмигранты эпохи голода были самыми неблагополучными, каких когда-либо видели в Соединенных Штатах. Свободная земля отторгала их. Очень долго бостонские объявления о работе включали фразу «Ирландцев просим не беспокоить»⁷⁰.

В 1850-е гг., было сказано, что ни одна группа не считалась ниже ирландцев в Америке. Они получали только самую опасную и черную работу, мужчины, как чернорабочие, женщины, как подмастерья⁷¹.

Условия труда в металлургической, каменноугольной и некоторых других отраслях промышленности были тяжелыми. «Хотя за труд нам здесь

⁶⁸ Hale E.E. The Great Famine in Ireland: memories of eyewitnesses. P. 81.

⁶⁹ Maguire J.F. Op. cit. P. 156.

⁷⁰ Ernst R. Op. cit. P. 82.

⁷¹ Ibid. P. 84.

платят и больше, чем на родине, но зато в Америке работы очень тяжелые, опасные и отнимают у нас все силы и здоровье», – говорилось в письме некого ирландского иммигранта, опубликованном в газете «Айриш Американ», в июле 1852 г. – «Проработавши 4-5 лет, мы превращаемся в выжатый лимон. Редкий день пройдет, чтобы кого-нибудь из нас не убило или не искалечило...»⁷².

Все более неприятными ирландцам становились то, что предпочтение в рабочих местах отдавалось неграм. По традиции рабства ирландцы продолжали клеймо неполноценности негров, предотвращали большинство от преследования квалифицированных рабочих. Они были заняты общим трудом и задействованы в сфере обслуживания. К 1855 г. около двух тысяч человек составили конкуренцию неграм. Это были слуги, прачки, повара, и официанты. Более половины мест было занято под места официантов и кучеров. Негры были главными конкурентами ирландцев, и они иногда конкурировали с иностранцами в «черных» профессиях, таких как: чистильщик ковров, трубочист, чистильщик ботинок. Цветные рабы считались более покорными, чья репутация послушания для английских правителей была чрезвычайно выгодной⁷³.

Несмотря на чувство неприязни к ирландским иммигрантам, в 1850-х гг. наблюдался большой рост количества ирландских домохозяек, медсестер, горничных, прачек, поваров, официантов. Это свидетельствовало о том, как необходимы были их услуги. У хороших работников, как правило, не возникало трудностей с поиском работы. Устроившись на работу, ирландские женщины чувствовали себя в безопасности. У них были кров и пища, а также шанс, чтобы скопить деньги и повысить свой социальный статус. В середине пятидесятых годов заработная плата колебалась от 4 до 10 долл и 6 долл в среднем за месяц, в дополнение к бесплатному жилью и наличию свободного времени для починки белья стирки и прочих забот⁷⁴.

⁷² Irish American. Op. cit. P. 3.

⁷³ Irish American. Op. cit. P. 4.

⁷⁴ Adams T. Op. cit. P. 36.

Условия жизни переполненных многоквартирных домов были плачевными, а взимаемые сборы были несправедливыми и возмутительными. Антисанитария, как правило, приводила к болезни и смерти, не было никаких надлежащих систем и водопровод был редкостью для них. При отсутствии выгребных и канализационных ям, 24 млн галлонов сточных вод выливалось из желобов на улицы города ежедневно. Брюшной тиф, холера, пневмония были широко распространены⁷⁵.

Что касается расходов, средний ирландский иммигрант в 1847–1850 гг. тратил в год на оплату жилья 117 долларов. По другим данным, в Чикаго большинству ирландцев жилье обходилось от 120 до 145 долл в год. Расходы на питание семьи у иммигранта с доходом от 400 до 499 долл составляли 235 долл, а при доходе от 600 до 699 долл – 291 долл⁷⁶.

Конечно, характер жилищных условий иммигрантов варьировался. В сельских районах большинство, хотя тоже не сразу, обзавелись собственными домами. В шахтерских же и других промышленных городках, и поселках лишь немногие сумели сделать такое приобретение⁷⁷.

«Чикаго Пост» в октябре 1848 г. писала: «Ирландцы затопили наши тюрьмы и ночлежки, поскреби заключенного или нищего – и найдешь ирландского католика. Если посадить их на лодки и отправить домой, мы уничтожим преступность в стране». Ирландцы стереотипизировались как алкоголики, дебоширы, криминалы⁷⁸.

Интересные факты были обнародованы в книге «Жизнь иммигрантов в Нью-Йорке, 1825–1863». Массовый приезд ирландцев в 1850-х годах из-за голода стал причиной возросшей преступности в Нью-Йорке. Некоторые статистические выкладки ошеломляют. Более половины всех преступлений, совершенных в Нью-Йорке в 1850-х гг. были сделаны выходцами из Ирландии. Треть всех блудниц, пойманных на улицах Нью-Йорка в 1858 г.,

⁷⁵ Баграмов Л.А. Иммигранты в США. М., 1957. С. 178.

⁷⁶ Adams T. Op. cit. P. 30.

⁷⁷ Богина Ш.А. Ирландцы в США. С. 42.

⁷⁸ Chicago Post. Op. cit. P. 4.

имела ирландский паспорт. Более половины всех заключенных в нью-йоркской тюрьме в 1858 г. имели ирландское происхождение, 74% осужденных в нью-йоркском суде за пьянку и хулиганство в 1859 г. были эмигрантами из Ирландии (смотри приложение 2)⁷⁹.

Не все иммигранты справлялись с трудностями, менять место жительства и социализироваться в новом обществе было трудно, как физически, так и психически. Данное положение приводило людей к психозам, в результате чего их помещали в психиатрические больницы, ирландские иммигранты лидировали по показателям. Данные поступивших в психиатрические больницы Нью-Йорка с 1849 г. по 1858 г. представлены в Таблице 1⁸⁰.

Таблица 1

«Информация о поступивших в психиатрические больницы
Нью-Йорка 1849-1858 гг.».

Год	США	Иностранцы	Ирландцы	Немцы	Англичане	Всего отечественных и
1849	123	336	228	52	29	459
1850	97	294	199	53	25	391
1851	98	343	194	83	30	441
1852	102	393	259	71	35	495
1853	94	393	241	103	19	487
1854	97	389	241	93	21	486
1855	78	293	178	666	19	371
1856	69	297	187	69	21	366
1857	68	258	157	58	14	216
1858	72	283	155	76	24	355
Всего:	898	3,279	2,039	724	237	4,177

Стоит упомянуть и о положительных веяниях в ряду социального положения иммигрантов. Если бы вы путешествовали в Ирландии в 1844–1845 гг., вы, возможно, также увидели или услышали о незаурядной

⁷⁹ Ernst R. Op. cit. P. 319.

⁸⁰ Adams T. Op. cit. P. 34.

американской женщине, которая шла через местность под пение гимнов, чтение Библии и распространение религиозных трактатов.

Ее звали А.Л. Николсон. Она была учительницей в Вермонте и Нью-Йорке, владелицей вегетарианских пансионатов и реформатором, который отстаивал причины аболиционизма и умеренности. Ее дом находился на окраине известных «Пяти углов» Нью-Йорка, она работала среди ирландских иммигрантов. Ее рассказ о своих путешествиях назывался «Добро пожаловать к незнакомцам в Ирландию 1847 г.». Ее сочинения, очерки являются одними из самых ценных записей, которые имеются в Ирландии времен Голодомора⁸¹.

В этот период, А.Л. Николсон был собственником ряда пансионатов в Нью-Йорке, которые стали центрами трезвости, где собирались евангельские христиане. В этих сообществах наблюдалось противостояние рабской деятельности, то есть всей черной и грязной работе, которую выполняли ирландцы.

Путешествуя, она отказалась от роскошных отелей и проезда первым классом, она оставалась в различных домах на ночлег, и даже в сырых кабинах очень бедных иммигрантов. Большую часть своего путешествия она преодолела пешком, в суровых условиях. На пути она встретила много интересных персонажей и беседовала с ними, с целью выстроить для себя картину общего положения иммигрантов в середине 1850-х гг.

Были открыты «Грэхэмит» пансионаты, они размещали и кормили верующих. Название пансионатов связано с именем мужа Асенефы – Грэмом. Он был ранним защитником диетической реформы в Соединенных Штатах и был наиболее заметен своим уклоном на вегетарианство и движением за трезвость, а также диетическими привычками.

Движение достигло своего апогея в конце 1840-х гг., прошло 10 лет, и уже 79 пансионатов находилось на территории Соединенных Штатов. Они

⁸¹ Nicholson A. Ireland's welcome to the stranger: or an excursion through Ireland, in 1844 & 1845, for personally investigating the condition of the poor. By A. Nicholson. New York: Baker and Scribner, 1847. P. 408.

работали на Сидар-стрит (1843–1844 гг.) и на углу Уолл-стрит и Бродвея (1844 г.). Между 1845 г. и 1851г., Асенефа Николсон была указана в качестве собственника пансионатов на Вильямс стрит, 116 и улице Бикман, 21. В то время как Нью-Йоркский каталог не относил учреждения, к пансионату «Грэхэмит», Асенефа и Грэм работали вместе⁸².

Табличка пансионата на Барклай стрит гласила: «Для иммигрантов. Господа во время посещения этого города с уважением предлагаем остановиться в пансионате «Грэхэмит», где тихий дом, приятные номера, чистые кровати, здоровая пища, и дружеская атмосфера. Вы должны соблюдать чистый, умеренный рацион. Предложена овощная диета без строгих лишений. Пансионат очень удобен, так как находится в деловой части города. Условия скромные. Господам, посещающим город со своей семьей, будет приятнее остановиться здесь. Каждой душе бесплатно»⁸³.

Вспоминая те годы Великого Голода, Асенефа сказала: «Это было в мансардах и подвалах Нью-Йорка, где я впервые познакомилась с ирландским крестьянством. Это было наяву, я видела, что они страдали». Она идет рука об руку с крестьянством и утверждает: «Я вижу цель в познании глубины ирландского характера, и я легко покину для этого Америку». Даже когда занятость ирландских иммигрантов была велика, Николсон была обеспокоена условиями их работы – в частности, с участием женщин и детей. Смотря как женщины собирают водоросли, стоя по грудь в ледяной воде, она бушевала: «Женщина здесь хуже, чем зверь, поскольку она часто, выполняет то, что зверь никогда не станет делать»⁸⁴.

Асенефа открывает счет голода в Дублине 7 декабря 1846 г., с обещанием помощи бедных от друзей в Америке и Англии. Ирландцы, даже находясь на другой земле, идентифицировали себя единым народом и старались помогать своим соотечественникам. Также как она описала

⁸² Nicholson A. Op. cit. P. 415.

⁸³ Ibid. P. 427.

⁸⁴ Ibid. P. 430.

характер Ирландских бедняков в своей книге, она описала и свои страдания в «Анналах Голодомора» (1851г.)⁸⁵.

Таким образом, не смотря на тяжелое социально экономическое положение ирландских иммигрантов в период 40х-60х гг. XIX в., обусловленное их происхождением и низким статусом, была оказана социальная поддержка со стороны соотечественников, которые боролись за свои права и всячески помогали иммигрантам.

1.3. Ирландско-американское культурное пространство как одна из форм трансформации идентичности

Действительно, ирландские американцы имели огромное влияние на американскую культуру, что не позволяет думать о них как о небольшой этнической части населения. Тем не менее, до недавнего времени, ирландские американцы не были исключены из социальной отверженности. Ирландские иммигранты, высадившиеся в этой стране в XIX в., часто сталкиваются с новым миром, полным препятствий, которые преодолевали в Старом свете. Например, в некоторых местах ирландские католики не позволяли проголосовать или поклоняться. Последующие поколения иммигрантов середины XIX в. были обреченными, находясь на социальном дне, работая по двенадцать часов в день на низкооплачиваемых черных работах. Жили они в переполненных многоквартирных домах. Но под гнетом препятствий они были непреклонны. Они не утратили свою культуру, а лишь распространили ее по всему свету.

⁸⁵ Ernst R. Op. cit. P. 287.

Так, ютась в тесных домах и уставая от ежедневной тяжелой работы, ирландцы не теряли своей культурной самобытности. Они хранили ее и делились ею. В качестве примера приведем культурные отношения внутри ирландских семей, которые ближе к 1850-м гг. стали заметны в американских семьях⁸⁶.

Например, идея идентичности и неповторимости членов ирландской семьи была очень важна для ирландцев. Один из способов ирландцев сделать личность неповторимой через искусство – это рассказ историй. Ирландцы породили множество рассказов о художниках, писателях и сказочниках. Рассказчики соревновались между собой, тем самым повышая свой уровень. Такой рассказ до сих пор остается живой традицией для ирландцев. Это не простая болтовня в пабах⁸⁷.

Для ирландцев, такое повествование является частью чего-то древнего, и оказывается для них психологически полезным. Ко всему этому мы можем отнести обмен знаниями, встречи в виде декламаций, рассказы о путешествиях и приключениях. Из всех видов и вариаций повествования, ни один не является более знакомым, запоминающимся, и формирующая чем семейные истории, которые были общими для всех членов семьи. Они проводили беседы чаще всего за ужином, где собиралась вся семья. Сегодня семья по-прежнему важна для ирландца⁸⁸.

В записках Асенефы Николсон, которая путешествовала по Нью-Йорку мы видим следующее высказывание: «В то время, как я посещала бедных иммигрантов, случалось мне зайти и в американские семьи, где уже была видна распространившаяся повсюду ирландская культура, все члены семьи собирались вокруг общего стола и разговоры не утихали всю ночь, они наперебой рассказывали о путешествиях, о политической обстановке, спорили, ругались, а потом заливались хохотом»⁸⁹.

⁸⁶ Быкова А.Ф. Рассказы из истории Ирландии с XII в. до наших дней. / Переиздание авторского труда 1902 г. М.: Просвещение, 1999. С. 236.

⁸⁷ Donnelly J. S. Encyclopedia of Irish History and Culture. P. 184.

⁸⁸ Ibid. P. 721.

⁸⁹ Nicholson A. Op. cit. P. 396.

Ирландская культура имеет сильное чувство идентичности. В ирландских семьях родители, словно, настраивают детей против себя. Они хотят, чтобы ребенок понимал, что он ответственен за свои поступки, что у него есть собственный интеллект, что он социально значим. Ирландские американцы воспитывали своих детей в традициях плюрализма американской жизни. Это может быть продемонстрировано с помощью анализа их культуры и взаимодействий. Субъективное открытие идентичности требует сознания истории, которая связывает одно поколение с другим. Через общественные организации и сознание личности семей, ирландское сообщество расширяет процесс медиации в обществе в целом⁹⁰.

Ирландские американцы имеют свою собственную культуру. Тем не менее, они имеют множество связей с американской культурой в таких направлениях, как спорт, политика, театр, литература, журналистика, музыка, танец.

Факты об ирландско-американской культуре в 1845-1849 гг.:

- общая численность населения всех ирландских американцев превышает 34,3 млн;
- по результатам переписей в 1847 г. двадцать четыре процента жителей Массачусетса – ирландские американцы, что является высокой численностью населения любого государства;
- трилистник является растением с листьями, состоящими из трех листочков. Согласно легенде, Святой Патрик использовал его для объяснения учения о Троице; в настоящее время используется в качестве эмблемы Ирландии. Трилистник носят на День Святого Патрика. Это праздник получил широкое распространение в США уже в середине XIX в. Самые большие празднования Дня святого Патрика проходят в Нью-Йорке, Бостоне, Филадельфии, Чикаго и Атланте, где проживает больше всего ирландцев. Здесь устраиваются парады, банкеты и церковные службы. Некий Уолш

⁹⁰Byrne J. P., Coleman P., King J. F. Op. cit. P. 874.

Долфин в своих воспоминаниях писал: «В этот день все зеленело. И словно всякие обиды между нами исчезали»;

- Впервые День Святого Патрика был публично отпразднован ирландскими эмигрантами в Бостоне, США, в 1637 г. Организатором выступила «Ирландская Ассоциация Милосердия Бостона». Первый парад, посвященный Покровителю ирландцев, также состоялся в Америке, в 1762 г., когда ирландские солдаты, служившие в английской армии, маршем прошли через Нью-Йорк, играя на волынках и стуча в барабаны. С тех пор ирландские эмигранты в Америке продолжали регулярно и со все большим размахом отмечать этот праздник, что способствовало поднятию национального духа и объединению ирландских переселенцев⁹¹.

Таким образом, мы видим, как национальный религиозный праздник исключительно ирландцев, который приобрел четкие черты и еще сильнее закрепился как традиция в середине XIX в., превратился в национальное празднование, захлестнувшее, в первую очередь, США и позволило народам Америки и ирландским иммигрантам сплотиться, обогатить духовную сферу, тем самым развивая культурные достижения обеих народов.

Рассмотрим музыкальную культуру. Ирландская народная музыка очень разнообразна: от колыбельных до застольных песен, от медленных инструментальных мелодий до быстрых зажигательных танцев, и в них огромную роль занимает использование вариаций и нюансов ритма и мелодии. Традиционная ирландская танцевальная музыка включает в себя рилы, джиги, и хорнпайпы. С середины XIX в. в Ирландии популярна полька, привнесенная учителями танцев и вернувшимися из Ирландии иммигрантами⁹².

В конце 50-х гг. XIX в., когда последствия «Великого голода» стали не столь жестокими, началось возрождение ирландской традиции; стали популярны аккордеон и концертино, стали проводиться соревнования по

⁹¹ Miller K. A. Op. cit. P. 185.

⁹² Ibid. P. 288.

ирландскому степу и кейли, широко поддерживаемые образовательной системой и патриотическими организациями. Стал популярен шансон – стиль исполнения песен и танцев на старый манер. Среди используемых в ирландской народной музыке инструментов – гитара, ирландская скрипка, флейты, ирландская волынка, кельтская арфа, банджо, губная гармошка⁹³.

Обратимся к конкретной личности, например, к М.У. Балфу (1808-1870 гг.) уроженцу Дублина, оперному певцу и композитору. После короткой карьеры скрипача Балф начал писать музыку. За свою успешную карьеру, которая охватывает более 40 лет, он создал 38 опер, около 250 песен и другие работы. Его знаменитая опера «Цыганка» стала очень популярной оперной постановкой в Соединенных Штатах, премьера которой состоялась в Лондоне в ноябре 1843 г. и показала феноменальные результаты.

Благодаря широкой эмиграции ирландцев в США, ирландская музыка стала широко известна в Америке, и оттуда – по всему миру, побывавшие на гастролях музыканты, в свою очередь, вносили проамериканские изменения в свой стиль исполнения.

Также следует обратиться к ирландской журналистике в США в середине XIX в. «Теллер», основанная в 1835 г. году ирландская газета просуществовала до 50-х гг., после чего была поглощена веяниями американских печатных изданий. В 1855 г. со своей откровенной пропагандой ирландских политических программ, защитой ирландской католической веры и поощрением иммигрантов, она получила широкую поддержку и в 1843 г. – оборот составлял 3 тыс экземпляров. У этой газеты не было конкурентов, кроме некоторых католических газет. За четверть века, по крайней мере, полдюжины ирландских газет, такие как «Изумруд» (1824 г.), две версии «Ирладца» (1834 г. и 1842 г.), «Ирландец и адвокат иностранца» (1835 г.) и «Ирландский доброволец» (1845 г.), тщетно боролись против истинного авторитета «Теллера» и вскоре исчезли⁹⁴.

⁹³ Ibid. P. 291.

⁹⁴ Hale E.E. Letters on Irish Immigration. P. 33.

В конце 40-х гг. и в начале 50-х гг. наблюдается внезапный подъем ирландской журналистики. Политические ссыльные приземляются в Нью-Йорке, и приступает к «биению в барабаны для Ирландской Республики». Многие из этих газет, к примеру «Ирландец и адвокат иностранца», были омрачены провалами. Такие же и газета под названием «Ирландский адвокат», которая сделала две сомнительных попытки, покинула арену соревнований⁹⁵.

Так же здесь стоит упомянуть Т. Д'арси Макги (1825-1868 гг.). В 1842 г. он отправился путешествовать в Северную Америку, где присоединился к сотрудникам бостонской католической газеты. Через два года он стал её редактором. Он поддерживал ирландский национализм и права ирландских иммигрантов, а кроме того стоял за присоединение Канады к США. В журналистике прослеживаются веяния, направленные на защиту ирландских иммигрантов⁹⁶.

Ирландская культура внесла ряд особенностей в мировую культуру, в том числе в культуру США. Особенности музыкальной традиции, различные празднества, журналистика, которые активно поддерживаются США, а также распространение ирландского «семейного менталитета» среди американцев, говорят нам о богатстве данной культуры и желании идти на взаимодействие, желание обогащаться, развиваться духовно, что крайне важно для общества.

⁹⁵ Филиппов С.В. США: иммиграция и гражданство. М., 1973. С. 127.

⁹⁶ Nicholson A. Op. cit. P. 427.

ГЛАВА II. ИРЛАНДСКАЯ ОБЩИНА В США ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВВ.

2. 1. Роль военных конфликтов США второй половины XIX – начала XX вв. в трансформации идентичности ирландцев

Гражданская война в США 1861–1865 гг. признана одной из самых кровопролитных войн в американской истории. В связи с тем, что США были и по сей день остаются многонациональным обществом, в войне принимали участие не только жители Америки, но и иммигранты из разных стран. Каждая общность играла свою роль в этой войне, несомненно, внося вклад в американское общество. Одним из ярких примеров вышесказанного была ирландская община, вклад которой переоценить сложно.

Ирландское участие по обе стороны в американской гражданской войне было одним из определяющих моментов в создании ирландско-американской идентичности. Ирландский опыт этой войны сформировал политическое сознание этих людей, в частности через различные организации, такие как: «Фениана», «ИРБ», «Клан на Гаэль». Между 1861 г. и 1865 г. 200 тыс ирландцев сражались в американской гражданской войне: 180 тыс в Союзной армии и 20 тыс в армии Конфедерации. По оценкам, 20% или 23 тыс военно-морских сил Союза были родом из Ирландии. Общее количество ирландцев, погибших в этом конфликте, оценивается в 30 тыс человек.

Первоначальная клятва ИРБ, как цитирует Т.К. Луби и Дж. О'Лири говорит: «Торжественно клянусь в присутствии Всемогущего Бога, что сделаю все возможное, взяв на себя любой риск, чтобы сделать Ирландию независимой Демократической Республикой. Я буду исполнять, все, что не противоречит закону Бога и командам моих начальников, я сохраню

неприкосновенную тайну в отношении всех сделок этого тайного общества, которые могут быть доверены мне. Так помоги мне Бог! Аминь»⁹⁷.

Дж. О'Махони, наконец, смог фактически организовать или принудительно объединить другие ирландские националистические организации в Соединенных Штатах под эгидой многочисленной, популярной недавно образованной и независимой организации «Братство Фениан», с которым впоследствии ирландское республиканское братство полностью координировало свою деятельность. Организация своей целью видела создание духа гордости и идентичности, основанной на гражданстве, а не на социальном статусе или религии.

Ирландцы, как и большинство американцев, были лояльны прежде всего к представителям своей общины, а не нации в целом. Это объясняет, почему ирландские иммигранты сражались за обе стороны, а не только за одну. Обычно ирландцы предпочли бы перейти на сторону с более слабыми позициями, которой в этом случае являлась Южная Конфедерация. Если учесть, что ирландское население в США выполняло самую грязную работу, легко сравнимую с рабской, то вполне логичен вывод о том, что армии Конфедерации казались более подходящими для ирландцев. Но, дело в том, что решающей причиной выбора в пользу тех или иных боевых сил, был регион, где проживал ирландец. Поэтому, большинство ирландцев, живущих на севере, воевали за Союз, а те, кто жил в южных штатах США воевал за конфедератов⁹⁸.

В армии Конфедерации было пять ирландских генералов. Среди них Генерал П. Клебурн – командир 5-го полка конфедератов, который был одним из самых успешных и выдающихся ирландских лидеров.

Было много различных факторов, которые заставили ирландцев поступать на службу во время Гражданской войны в США. Для некоторых это был патриотизм или жажда приключения, другие искали военный опыт в

⁹⁷ McCarthy C. Op. cit. P. 48.

⁹⁸ Заславский Д. О. Гражданская война в Соединенных Штатах Северной Америки 1861-1865. М., 1969. С. 169.

надежде одного дня, освобождая Ирландию, а для большинства этого был просто вопрос экономики. Эти причины изменялись, в то время как война прогрессировала, поскольку резкие факты жизни и смерти на поле битвы стали ясны всем. Однако резня более поздних лет была все еще в будущем 1861 г., когда ирландцы приняли решение пойти в армию. Давайте попробуем разобраться, что же все-таки убедило их сделать так.

На первый взгляд, казалось, что у многих из тех, кто эмигрировал в северные Соединенные Штаты, было мало причин найти общее с Союзом, особенно в городах, где ирландцы выносили враждебность и расизм еще до 1861 г. Главной проблемой на стороне Союза было политическое движение, известное как Американская партия, названная «Ничегонезнайками». Они были яростно антикатолическими и в увеличивающемся ирландском населении они нашли одну из своих главных целей. Когда новая Республиканская партия была сформирована в 1854 г., много бывших «Ничегонезнаек» решили присоединиться к ее рядам. Примером служит республиканец Авраам Линкольн, который был избран в Президентство в 1860 г. Поскольку ирландские католики были склонны поддерживать проиммигрантскую «Демократическую партию», можно было бы ожидать, что будет мало начального энтузиазма, с целью подавить восстание по поводу призыва Линкольна в 1861 г. Несмотря на это, значительное количество ирландцев действительно поступало на службу, чтобы бороться за Союз в начале войны. Газеты того времени открывают нам доступ к тому, что так вдохновило ирландцев⁹⁹.

Сразу же после поражения Союза в первой битве за Булл-Бег в 1861 г. президент Линкольн получил запрос от капитана нью-йоркской милиции, капитана Т.Ф. Мигера, чтобы сформировать этническую ирландскую бригаду. Имя Мигера было именем, уже связанным с ирландцами, участвовавшим в революции 1848 г. в Ирландии под названием «Восстание

⁹⁹ Collins J. J. *Famine to Freedom: The Irish in the American Civil War*. North Charleston: CreateSpace Independent Publishing Platform, 2011. P. 243.

молодежи Ирландии». Это была его риторика, которая принесла ему известность и прозвище, «Мехер Меча». Выступая с речью о необходимости революции и реформы в Ирландии, он обратился к необходимости физического национализма, сославшись на примеры успешного использования его во всем мире.

Осень 1861 г. в Нью-Йорке была сценой главного двигателя, который целью своею имел увеличение военных, наполнение первые трех полков того, что в будущем станет известным, как ирландская Бригада. В конечном счете, на фронт поехали 63-я, 69-я и 88-я нью-йоркская Волонтерская Пехота и позже добавятся полки от ирландских общин Массачусетса и Пенсильвании. Вместе они стали одной из самых известных бригад, которая служила в Гражданской войне в США. В 1861 г. разряды все еще должны были быть заполнены, и рекламные объявления бежали в местных газетах, сообщая мужчинам, где они могли соединиться.

Боевые действия начались с обстрела форта Самтер 12 апреля 1861 г. и завершились сдачей остатков армии южан под командованием генерала С. Уэйти 23 июня 1865 г.. В ходе войны произошло около 2 тыс сражений. В данной войне граждан США погибло больше, чем в любой другой из войн, в которых участвовали США¹⁰⁰.

По разным оценкам, 150 тыс ирландцев воевали на стороне Союза и около 40 тыс сражались в армии Конфедерации. Одним из самых известных ирландских полков стал 69-й Нью-Йорский во главе с генералом Т.Ф. Мигером. В этом полку также присутствовали и американцы. Наблюдая за этим полком можно проследить, как трансформировалась идентичность ирландцев в американском обществе, несомненно, они были частью американской армии, принимая основные команды генералов, но было и то, что отличало их. Они шли в бой с изумрудным знаменем и золотой арфой и часто выкрикивали старый ирландский боевой клич «Фах Белах!», что в переводе означало «Прочь с дороги!». В течение войны ирландская Бригада

¹⁰⁰ Nofi, Al. Op. cit. P. 87.

преуспела в многочисленных сражениях, наиболее известным из которых стала битва при Фредериксберге (смотри приложение 6).

10-й Теннессийский добровольческий пехотный полк был сформирован в Форте Генри, на реке Теннесси, в мае 1861 г., всего за несколько дней до первых выстрелов в Форте Самтер. В июле 1861 г. 10-й Теннессийский насчитывал 720 человек, вооруженных кремневыми мушкетами. Этот полк пребывал в Форте Генри с момента его организации в мае 1861 г., совершенствуя свою дисциплину и подготовку, пока не подвергся бомбардировке федеральных сил 6 февраля 1862 г.

10-й Теннессийский был под огнем в Меканиксвилле и принял участие в отчаянном штурме дивизией Лонгстрита позиций противника при Геинс-Милл, и вышел из этой кровавой битвы победителем, потеряв почти половину из 350 солдат, которые участвовали в сражении. Три дня спустя полк был на боевой позиции у Фрейзер Фарм, где столкнулся с 69-м Нью-Йоркским полком ирландский бригады Т. Мигера, насчитав на следующие утро только 90 солдат из 180. Ряды полка вскоре начали пополняться, и 10-й Теннессийский отправился маршем к Потوماку. Во время второго сражения при Манассасе полк находился под сильным огнем и потерял около 60 человек, но позже пополнился из резерва. Полк принимал участие в захвате Харперс-Ферри, после чего пересек реку и участвовал в битве при Шарпсберге, где потерял 67 человек убитыми и ранеными¹⁰¹.

10-й Теннессийский оставался на зимних квартирах в Раппаханноке, и вновь столкнулся с 69-м Нью-Йоркским полком в Фредериксберге. В битве при Салем Чёрч бригада Вилкокса из Алабамы, частью которой был 10-й Теннессийский, отбила атаку федералов и вынудила их отступить, захватив 1500 пленных; 10-й Теннессийский потерял 58 человек убитыми и ранеными. После успешной победы, Ли привел армию в Мэриленд во второй раз, где 10-й Теннессийский снова сражался при Геттисберге; из 420 солдат, 260

¹⁰¹ Nofi, Al. Op. cit. P. 13.

остались лежать на полях войны. С армией он вновь пересек Потомак, и зимовал в непосредственной близости от позиций врага.

Полк участвовал в ожесточенной битве в Глуши, неся тяжелые потери, и при Спотсильвейни, где тоже значительно пострадал. Он находился под огнем почти каждый день, когда федеральные войска пробирались в Ричмонд, и понес значительные потери в битве при Колд-Харбор.

В Петербурге 10-й Теннессийский был также сильно потрепан. Он столкнулся с кавалерийской атакой на железной дороге Велдон, и участвовал в захвате «Кратера». В Дип Боттом полк получил незначительные потери. Понес очень большие потери в попытке выбить противника из позиций на железной дороге Велдона. В Аппоматтоксе остатки полка возмущенно опровергали первые слухи о предполагаемой капитуляции Конфедерации, многие плакали, как дети во время официального заявления, остальные разрывали боевые знамена на кусочки, чтобы сохранить на память о своих павших товарищах¹⁰².

37-й Нью-Йоркский пехотный добровольческий полк был организован 25 мая 1861 г. штатом Нью-Йорк. Он уходит корнями в 75-й милицейский полк штата Нью-Йорк, организованный в 1856 г. полковником Дж. Х. Макканном, подполковником Дж. Хаггерти и майором Д.С. Минтоном. 75-й был расформирован в 1856 г. и был возрожден в апреле 1861 г. президентом Авраамом Линкольном, накануне Гражданской войны. После отъезда из штата Нью-Йорк 23 июня 1861 г., полк служил недалеко от Вашингтона, округ Колумбия до марта 1862 г.. Они разбили лагерь у подножия Ист Кэпитол Стрит и служили в бригаде полковника Дж.Х. Макканна в армии Северо-Восточной Вирджинии до 21 июля 1861 г.

4 августа 1861 г. полк стал частью бригады Хантера, дивизии Потوماка. Далее он служили в бригаде Ричардсона с 22 августа 1861 г., позже, в этой же бригаде, в составе Армии Потوماка, дивизии Хайнцельмана до 15 октября 1861 г.

¹⁰² Nofi, Al. Op. cit. P. 18.

Полк участвовал в первой битве при Булл-Ран в резерве генерала Макдауэлла и остался на зимних квартирах в районе перекрестка Бейли. После нескольких временных назначений, полк стал частью 3-й бригады, 1-й дивизии, 3-го корпуса с 13 марта 1862 г. 37-й Нью-Йоркский отправился в крепость Монро в марте 1862 г. Он активно участвовал в осаде Йорктауна, а в Вильямсбурге получил дополнительные почести от генерала Филиппа Кирни за храбрость в бою. В этом сражении полк потерял 95 человек убитыми, ранеными или пропавшими без вести¹⁰³.

После сражения при Севен-Пайнс и Семидневной битвы, полк стал лагерем в Харрисон Лэндинг, оттуда отправился в Александрию, участвовал в битвах при Булл-Ран и Шантильи, достиг Фредериксберга 6 декабря 1862 г., где потерял 35 человек, после расположился лагерем вблизи Фалмута, где прибывал в течение остальной части зимы. 24 декабря 1862 г. полк пополнился ветеранами 101-го Нью-Йоркского полка. Самые большие потери получились в кампании при Чанселорсвилле в мае 1863 г., где 222 солдата были убиты, ранены или пропали без вести. После этого сражения полк был расформирован.

Некоторые солдаты были переведены в 40-й Нью-Йоркский полк 29 мая 1863 г. 22 июня 1863 г., остатки полка были собраны в Нью-Йорке и переданы под командованием полковника Хеймана. За время своей службы 37-й Нью-Йоркский пехотный добровольческий полк потерял погибшими в бою: 3 офицера, 52 рядовых; ранеными в бою: 2 офицера, 24 рядовых; умершими от болезни и по другим причинам: 1 офицера, 57 рядовых.

Таким образом, мы видим, каким значимым было участие ирландских американцев в событиях Гражданской войны 1861–1865 гг.. Сражаясь за ту или иную часть американского общества иммигранты одновременно поддерживали свою новую родину и в это же время сохраняли свою национальную идентичность, не позволяя своим полкам потеряться в огромном американском обществе. Ведь наблюдая на горизонте множество

¹⁰³ Nofi, Al. Op. cit. P. 36.

зеленых флагов и тысячи марширующих людей с волынками в руках, человек мог с легкостью сделать вывод о том, кто же все-таки наступал.

В первой четверти XX в. произошло событие, которое своим охватом потрясло весь мир. Первая Мировая Война (28 июля 1914 г. – 11 ноября 1918 г.) – один из самых широкомасштабных вооружённых конфликтов в истории человечества. Этот конфликт вовлек в себя десятки стран, не исключением стали и США. Очевидно, что армия США была неоднородной и состояла из представителей общества того времени. Одним из ярких и многочисленных составляющих американского общества была ирландская община, которая активно участвовала в Первой Мировой Войне и защищала интересы своей новой родины. Участие ирландских иммигрантов в вооруженных конфликтах США в период 1914-1918 гг. наиболее полноценно и всесторонне раскрывается на примере 69-ого Полка Пехоты.

69-ый Полк Пехоты – воинская часть из Нью-Йорка, также известен, как 69-ая Борьба. Это имя, возможно, было дано ему Р. Э. Ли.

Цитата поэта Дж. Килмера иллюстрирует, что единица в названии является одним из способов «Борьбы с ирландским» прозвищем, которое университет Нотр-Дама унаследовал через священников, служивших с единицей во время Гражданской войны. Полк в настоящее время состоит из единственного батальона легкой пехоты (1-ый Батальон, 69-ый Полк Пехоты) и является частью 27-ой Боевой Команды Бригады и 42-ой пехотной дивизии. История его возникновения относится к 1849 году, когда он был создан как 9-ый Полк Ополчения штата Нью-Йорк. Кампания 1/69 прослеживает корни до американской Революции. Полк принимал участие в военных операциях во время пяти войн: Гражданская война в США, Первая мировая война, Вторая мировая война, война в Ираке и Афганская война. Это полк также участвовал в 23 кампаниях¹⁰⁴.

¹⁰⁴ Shiels D. The Irish in the American Civil War. P. 41.

Данный полк является для ирландцев единицей наследия, со многими из его традиций и символов, берущих начало со времен, когда полк состоял полностью из ирландских американцев. Боевым кличем Эры гражданской войны полка был «Фах Баллах!», который является ирландским гэльским языком и в переводе значит «Ясный Путь». Это напоминает о крике ирландской Бригады французской армии в Сражении Фонтеной. Боевой клич эры Первой мировой войны – «Гарриовен и Глори!», что переводится следующим образом: «Нежны, когда нас глядят – Жестоки, когда бросают вызов»¹⁰⁵.

В 1861 году Полковой гребень единицы и полковое устройство парадной фуражки изображались с окруженными двумя ирландскими волкодавами и красным трилистником 1-ого дивизиона 2-ого корпуса армии Потوماка в Гражданской войне. Они отделены радугой, изображающей обслуживание единиц, что символизирует полк 42-ого подразделения Радуги в Первой мировой войне. Зеленый фон – уникальная часть, так как большинство единиц пехоты обязано иметь синий фон пехоты.

Данный элемент присутствовал и во время Первой Мировой Войны, так как являлся символом со времен Гражданской войны. В те времена флаги были зелеными и на них изображалась Золотая Арфа Ирландии¹⁰⁶.

Больше 100 лет армия определяла дату основания 69-ого полка как 1851г. Историки, пишущие о первом десятилетии полка, обсуждали 2-ой ирландский полк и его связи с нью-йоркским ирландским сообществом. Однако, в конце 20-ого столетия, армия США изменилась, происхождение части, связанной с Нью-Йорком систематизировали и пришли к выводу о том, что дата основания была более ранней. Это изменение предоставляло полку более красочную раннюю историю, связывающую это более близко с ирландским революционным движением в Нью-Йорке. Это было существенным изменением, которое немедленно опровергло все

¹⁰⁵ Согрин В. В. История США. Учебное пособие. СПб: Питер, 2003. С. 56.

¹⁰⁶ Das S. Race, Empire and First World War Writing. Cambridge: Cambridge University Press, 2011. P. 34.

существующие истории 69-ого неполного полка. Кроме того, изменение было связано с попытками сформировать «ирландскую Бригаду» в пределах нью-йоркской системы ополчения. Данное изменение затрагивало только годы между 1849 г. и 1858 г., единственная нехватка в существующих полковых историях была новой связью происхождения с 1-ым ирландским полком (9-ый ирландский полк) и 4-ым ирландским Полком (75-ым) до его консолидации с 69-ым в 1858 г..

После неудавшегося Янга Иреландера Ребеллайона 1848 г. ирландская революционная деятельность распространилась от Ирландии до Нью-Йорка. Ирландские патриоты в Нью-Йорке полагали, что они должны были сформировать ирландскую Бригаду, составленную из ирландских полков, чтобы освободить Ирландию от британского контроля. С этой целью, они начали организовывать независимые военные кампании в Нью-Йорке. В конце 1848 г. и в начале 1849 г., были сформированы первые кампании. Тренировки проводились на Рынке Центра, и к середине 1849 г. был сформирован скелет 1-ого ирландского полка¹⁰⁷.

Летом 1849 г. ирландские лидеры в Нью-Йорке начали переговоры с государством, чтобы сформировать ирландский полк с существующими и будущими независимыми ирландскими компаниями. 21 декабря 1849 г. 1-ый ирландский полк был принят государством. Эта дата официально признана, как дата организации 69-ого Полка. Многие из ирландских революционных лидеров, включая М. Фелана, М. Доэни, Р. О'Гормана, и Дж. Хьюстона, участвовали в боевых действиях. Фелан не был в Ирландии в 1848 г., но он также полагал, что ирландцы должны обучать солдат в пределах системы Ополчения штата Нью-Йорк с целью освободить Ирландию. Данные факты, позволяют сделать вывод о том, что данные военные образования также являлись рычагом трансформации ирландской идентичности, даже находясь на другом континенте, они распространяли между собой идеи о консолидации всеобщего ирландского народа и сохранении единства их

¹⁰⁷ Das S. Op. cit. P. 30.

страны. Несомненно, идентичность, ирландских американцев была иной нежели, коренных жителей страны, но поддерживаемая соотечественниками она все же оставалась и ирландцы боролись за защиту собственных принципов.

Известно, что оригинальный 9-ый полк, который был сформирован в 1799 г., был расформирован 27 мая 1850 г. с его кампаниями, переданными этим восьми полкам. Два дня спустя, 29 мая 1850 г. 1-ый ирландский полк был собран в ополчение штата Нью-Йорк как 9-ый полк с полковником Б.К. Феррисом¹⁰⁸.

Более чем год спустя, 2-ой полк предложенной ирландской Бригады был организован 12-ого октября 1851 г. 2-ой ирландский полк был собран в ополчение штата Нью-Йорк 1 ноября 1851 г. как 69-ый Полк. М. Дозни оставил 9-ый полк и был назначен подполковником 69-ого. В мае 1852 г., другой ирландский полк (3-ий ирландский полк, 72-ой полк) был установлен на Лонг-Айленде¹⁰⁹.

Лидеры от трех ирландских полков в Нью-Йорке двигались вперед-назад в пределах трех полков в течение 1850-ых гг. Капитан Дж. Хьюстон оставил 9-ый полк, чтобы присоединиться к 69-ому также, как и М. Дозни. Три ирландских полка в Нью-Йорке сосуществовали до конца 1858 г., когда все три включались в 69-ый. Таким образом, ирландская Бригада вышла из существования, которое не будет возрождено до Гражданской войны. 9-ый полк прекратил существование.

Формирование ирландских полков вызвало беспокойство среди американского общества. Орден носил название «Национальный Совет Соединенных Штатов Северной Америки». У тайного братства имелось также еще одно неофициальное название – «Незнайки» или «Орден ничего не знающих». Его дал известный журналист из газеты «Нью-Йорк Трибьюн» Г. Грили в одной из статей в ноябре 1853 г. Дело в том, что члены ордена

¹⁰⁸ Ibid. P. 35.

¹⁰⁹ Adams T. Op. cit. P. 6.

окутывали свою деятельность атмосферой тайны и на вопрос о делах организации отвечали: «Ничего не знаю». В 1852 г. данный орден добился успеха в формировании нового полка, им был назначен 71-ый полк «американской охраны», как противовес к 69-ому. Этим полком командовал полковник Фосбург, пока он не умер в 1861 г. Хотя у 69-ого и 71-ых представленных противоположных полюсов политической и религиозной мысли и не было никакого контакта в течение 1850-ых гг., они стали чрезвычайно близкими в 1861г., когда оба были размещены в Вашингтоне до Сражения Тенденции повышения¹¹⁰.

В пределах 9-ого полка Капитан Дж.Хьюстон командовал секретной организацией, известной как «ТД» (тихие друзья), которая была составлена из ирландских революционеров.

В 1855 г. ирландские воинские части в нескольких государствах попали под давление. В Цинциннати верили, что индейская фракция не будет позволять иностранным компаниям ополчения принимать участие в параде 4-ого июля, поэтому ирландские и немецкие единицы решили провести свое собственное празднование. При слушании генерала Саржена, политический деятель «Ничегонезнаек» приказал, чтобы они маршировали. Командующий Легкой артиллерии, Капитан Доуд, отказался пройти, утверждая, что не было никаких полномочий, распоряжений, чтобы сделать это. Склад оружия раскрывался Шерифом и герб Охраны был захвачен. В 1856 г. губернатор, распустил ирландские кампании в государстве, покидая немецкие неповрежденные компании. Были расформированы ирландские кампании ополчения в Массачусетсе и Огайо. Хотя не было никакого прямого действия, предпринятого против ирландских полков в Нью-Йорке, в течение трех лет, единственный ирландским будет 69-ый полк, в течение пяти лет командующим будет Полковник Коркорэн¹¹¹.

¹¹⁰ Nofi, Al. Op. cit. P. 13.

¹¹¹ Das S. Op. cit. P. 4.

Вспышка Первой мировой войны видела восстановление старого духа 69-ого. Его разряды были заполнены многими ирландскими американцами и другими жителями Нью-Йорка, они были высланы во Францию в 1918 г. как часть американских экспедиционных войск в начале немецкого Весеннего Наступления. 69-ый был перенумерован, как 165-ый полк пехоты, но сохранил свою ирландскую символику и дух. Это доказывал тяжелый бой с 42-ым подразделением «Радуги». Трое из его участников выиграли почетную медаль, включая его знаменитого командующего, У. Дж. Донована.

Фактические деяния полка во время Первой мировой войны сформировали фон к фильму 1940-х гг. «Сражение». Отец Даффи был увековечен в статuae, расположенной в северном конце Таймс-Сквер, которая является технически «Даффи-Сквер». Лагерь Второй мировой войны был назван по имени Дж. Килмера и У.Дж. Донован. Советником кино был бывший членский капитан Дж.Т. Прут, который также был генерал-майором в ирландской армии.

Таким образом, для большей части ирландской Бригады были характерны следующие черты. Не смотря на то, что 69-ый полк понес ужасные потери в Гражданской войне, когда его борьба была оживлена для сражений Первой мировой войны, приблизительно 95% мужчин, которые присоединились к полку, были ирландцами. Их священник отец Фр. Даффи, сказал: «Остальная часть мужчин была ирландским по восприятию, суждению, ирландцами по ассоциации или знанию ирландского языка». Сегодня, 69-ый полк столь же разнообразен, как и в то время в Нью-Йорке.

Память о полке сохраняется и сейчас, прославляются его традиции. Мэр Нью-Йорка, М. Блумберг представлял национальный памятник Ирландии, посвященный Борьбе, 69-ого полка 22 августа 2006 г. в поселке Баллимот, графство Слайго, месте рождения бывшего Бригадира М. Коркорэна. Памятник имеет вид бронзовой колонны с надписями дат жизни (смотри приложение 4). Около серого камня основа – маленький поток набора палаты с землей, которая содержит часть стали из Всемирного

торгового центра, пожертвованного родителями пожарного М. Линча, который погиб в нападении¹¹².

Генерал Дуглас Макартур, обратился к участникам и ветеранам 69-ого полка в Нью-Йорке через коротковолновое радио из Манилы, Филиппины, 24 января 1940 г. со следующей речью: «Не существовало никакого лучшего полка борьбы, чем 169-ая пехота подразделения радуги, которая была сформирована из старого 69-ого полка Нью-Йорка. Я не могу описать, какое искреннее удовольствие я чувствую сегодня. Вы не нуждаетесь ни в какой хвалебной речи от меня или от любого другого человека. Вы написали свою собственную историю и написали ее кровью на груди ваших врагов. Когда я думаю о вашем терпении при бедственных ситуациях, вашей храбрости под огнем, и вашей скромности в победе, я полон восхищения, которое едва могу передать»¹¹³.

Рассмотренная выше история одного из самых известных ирландских полков во время Первой мировой войны наводят нас на мысль о том, какое огромное влияние на Америку оказывали ирландцы в военной сфере. Начиная оказывать влияние еще со времен второй половины XIX в., ирландцы смогли сохранить его и по сей день. Ирландская идентичность трансформировалась особым путем. С одной стороны она поддерживалась соотечественниками, развивалась ими будучи на огромных расстояниях, что мы можем видеть на примере 69-ого полка в Нью-Йорке, который не мог поддерживаться самими американцами, с другой же стороны встречалось жесткое сопротивление со стороны американских нативистов, которые не позволяли ирландской идентичности быстрыми темпами внедряться в американскую и влиять на нее, борясь за единство американской нации. Тем не менее, справедливо сделать вывод, что ирландцы не утратили свою идентичность, сражаясь за США.

¹¹² Das S. Op. cit. P. 8.

¹¹³ Redmond J. M.P. The Voice of Ireland: Being An Interview and Some Messages From Representative Irishmen. London: Nelson, 1940. P. 32.

2. 2. Социально-экономическое положение ирландской общины: как важная часть трансформации

Социально-экономическое положение ирландской общины в США во второй половине XIX – начале XX вв. было полно трудностей лишений и притеснений, но вместе с тем уже к началу XX в. начинают проявляться тенденции постепенного принятия американцами ирландской общины, как части мульти культурного американского общества, наблюдается трансформация ирландской идентичности от строго национальной к мультикультурной.

Для лучшего понимания и проникновения в глубь ирландской общины данного периода в США стоит обратиться к социальной единице, ячейке этого общества – семье.

Важность семейных традиций в Ирландии и сплоченные отношения между членами семьи, как образцы сохранения национального единства, сформировали весьма двойственные отношения как родителей, так и потомков к эмиграции. С одной стороны, эмиграция угрожала семейной целостности, физически отрезала иммигрантов от родной земли, нарушала обычные понятия надлежащего поведения. «Ирландцы отличаются любовью к своей родине, – написал американский консул в Лондондерри в 1883 г., – и та любовь до настоящего времени контролировала их побуждения, которые

вынуждают уезжать из своих домов». Следовательно, родители, в особенности матери часто достаточно резко реагировали на вынужденную эмиграцию своих детей. Реакция, в основном была связана с отчаянным горем и проявлялась в выражении страхов. Они боялись своей скорой кончины и осуждали отъезд своих близких родственников, страшась одинокой смерти¹¹⁴.

Иногда, в связи с родительскими протестами, дети все же откладывали эмиграционные поездки, и хотя в большей части стремление финансовой обеспеченности и независимости преодолеvalo родительские возражения, большинство эмигрантов испытывали подлинное горе о том, что покидают дома детства и родственников. Кроме того, много писем и мемуаров указывают на то, что родители и эмигранты одинаково часто оплакивали свое разделение в течение многих лет, а иногда и до самой смерти.

Таким образом, сложилось противоречие: иммигрируя дети были вынуждены покидать родные семейные фермы, так как существовать эти фермы могли только с помощью экономической поддержки, которая оказывалась посредством перечисления денежных сумм, заработанных иммигрантами, что покинули родину. Это противоречие оскорбляло ирландцев, вот как выразился Дж. Коннолли: «Те, кто пустословит многословно о «святости дома» и «неприкосновенности семейного круга», преуспевают, чтобы рассмотреть, какой дом в Ирландии сегодня священен от влияния жадного наемного духа... какой семейный круг не сломан эмиграцией...». Действительно, эмиграция сразу отразила и укрепила увеличивающийся инструментализм в семейных отношениях, который бросил вызов традициям¹¹⁵.

Хотя семейные связи были, вероятно, самыми близкими в одной из кают с двумя комнатами западной Ирландии, но даже там экономические соображения преобладали. Таким образом, когда семья П. Галлахера в

¹¹⁴ Hale E.E. Op. cit. P. 36.

¹¹⁵ Hale E.E. Op. cit. P. 47.

западном Донегаде получила предложение от кузена в Филадельфии оплатить проезд его сестер в Америку, его родители сначала плакали громко, говорили о том, что это разбивает семью. Однако сосед, слыша волнение, утешил их: «Вы можете благодарить Бога, он предупредил вас о том, что двери открыты для ваших детей, идущих в Америку. Слава Богу, мы сможем оплатить наши долги и поднять наши головы». В этих словах мы слышим ответ ирландских семей на обстоятельства, связанные с массовым переселением ирландцев в США¹¹⁶.

С другой же стороны, нет сомнения в том, что большая часть эмигрантов стремились уехать из дома, тем самым избежав родительской репрессии. Бесспорен и тот факт, что многие, а возможно и большинство родителей поддерживало отъезд своих детей. Они видели жизненную необходимость в сохранении социальной стабильности и существенном улучшении благосостояния тех, кто остался дома. Учитывая отсутствие сельскохозяйственной занятости, эмиграция стала обязательной для значительного большинства сыновей и дочерей, которые не получали ни земли, ни приданных и чье длительное присутствие угрожало создать внутрисемейную и социальную борьбу. Кроме того, большинство родителей хотело, чтобы деньги, присылаемые детьми, финансировали дальнейшую эмиграцию и поддерживали экономику маленькой ирландской фермы. Деньги, заработанные ирландскими иммигрантами в США, обычно использовались фермерами, чтобы заплатить арендные платы и счета магазина, увеличить площадь, пополнить количество домашнего скота, улучшить сельские дома и уровень жизни. Например, в 1907 г. свидетель перед парламентской комиссией утверждал, что сельские сберегательные счета были в основном заработаны за границей, и один год спустя французский путешественник отметил, что всюду по Западу Ирландии арендные платы владельца часто являлись просто налогом.

¹¹⁶ Ibid. P. 67.

Рассматривая наводнение информации об эмиграции, которая достигла Запада после 1880 г., мы можем предположить, что без архаичного восприятия, не выжило бы и не процветало все то, что присуще Ирландской общине. Также была велика роль психологических и социальных курсов, на которых размышляли о противоречиях и напряженных отношениях западных ирландских общин, особенно относительно эмиграции¹¹⁷.

Род занятий ирландских иммигрантов в США в данный период претерпевает ряд изменений, которые позволяют судить нам о высоком духе национального единства. В первое время после иммиграции мы видим ирландцев на обслуживающих тяжелых работах, ярким примером является факт того, что на востоке, ирландцы были наняты трудовыми подрядчиками, чтобы работать в «трудовых бригадах» ручными чернорабочими на каналах, железных дорогах, улицах, коллекторах и других строительных проектах, особенно в штате Нью-Йорк и Новой Англии¹¹⁸.

Но стоит заметить, что ирландские эмигранты быстро нашли работу и в полицейских управлениях, отделах пожарной охраны и других общественных работах главных городов, в значительной степени на Северо-востоке. К 1855 г., согласно нью-йоркскому комиссару полиции Дж. В. Мэтселлу, непосредственно англичанину, родившемуся в Ливерпуле, почти 17% процентов чиновников полицейского управления были ирландского происхождения, в то время как общее количество ирландцев в городе равнялось 28.2 %. В 1860-ых гг. больше чем половина из арестованных в Нью-Йорке были ирландского происхождения, но также почти половина сотрудников правоохранительных органов города были также ирландцами. К рубежу веков, пять из шести чиновников полиции Нью-Йорка были родившимися в Ирландии или ирландского происхождения. Уже в 1900-ых гг. 42 % полиции Нью-Йорка были ирландскими американцами. Американцы

¹¹⁷ Быкова А.Ф. Рассказы из истории Ирландии с XII в. до наших дней / Переиздание авторского труда 1902 г. М.: Просвещение, 1999. С. 46.

¹¹⁸ Богина Ш.А. Указ. соч. С. 42.

ирландского происхождения продолжают быть видными в правоохранительном сообществе, особенно в районах Новой Англии¹¹⁹.

К 1860-ым гг. достаточно большая часть ирландских католиков присутствовала в полицейских управлениях больших городов. В Нью-Йорке в 1865 г., среди 1 149 полицейских города, 305 были уроженцы Ирландии. И полицейские управления Бостона и отделы пожарной охраны предоставляли многим ирландским иммигрантам свои первые рабочие места. Создание объединенной полиции в Филадельфии открыло дверь для ирландцев. К 1870 г. в Чикаго, 49 из 107 полицейских были ирландскими. Руководитель О'Лири возглавлял полицию в Новом Орлеане, и М. Фаллон был начальником полиции Сан-Франциско.

Женские занятия тоже переживают некую рабочую эволюцию. В конце XIX – начале XX вв. от Бостона до Сан-Франциско непропорциональное число ирландско-американских католических женщин вышли на рынок вакансий, особенно было велико количество учителей. Ирландские школы подготовили молодых незамужних женщин, которые включали большое количество вызванных из Ирландии. Необходимость поддержки в новой незнакомой стране вдохновила их прививать важность и значимость образования, сохранить идентичность и традиции ирландского народа в дали от родины.

Признание ирландцев американцами, как процесс, был очень сложным и длительным, поэтому, даже не смотря на некие улучшения в положении иммигрантов, критика и притеснения в их адрес все также имели место быть.

В XIX в. особенно частым и распространенным становится процесс стереотипизации ирландских католиков. Согласно историку Дж. Поттеру, СМИ часто стереотипизировали ирландцев в Америке, как управляемых кем-то более значимым, сильных (как между собой, так и в этнических группах), голосующих незаконно, склонных к алкоголизму, и зависящих от уличных шаяк, которые были часто жестокими или преступными.

¹¹⁹ Hale E.E. Op. cit. P. 64.

Вот что пишет «Чикаго Пост» в январе 1871 г.: «Вы едва когда-либо найдете ирландца, балующегося фальшивыми деньгами, врывающегося в здания или обманывающего; но если есть какая-либо борьба, стачка, драка которая предстоит, он не останется безучастным в ней. Абсолютно нормальным считалось у ирландцев встретиться с близким другом, и, любя, надавать ему тумаков. Борьба обычно следовала из внезапного волнения и позволяла совершить непреднамеренное преступление целой бандой»¹²⁰.

«Католический Телеграф Цинцинати» в декабре 1873 г., говорит о том, что: «Одно только упоминание об ирландцах в умах многих людей стало ассоциироваться с любыми незаконными действиями. Говоря о недостатке характера ирландцев, американцы утверждали, что ирландцам не была присуща глубокая злостная природа, скорее их поведение характеризовалось взрывами недисциплинированной страсти, обилием принятого алкоголя, борьбой и беспорядочной бранью»¹²¹.

Ирландцы имели много собственных юмористов, но зло подверглись нападению в немецких и американских мультфильмах, особенно в популярном американском журнале «Эльф» с 1870-ых гг. до 1900-ых гг. Кроме того, мультфильмы американца Т. Наста были особенно враждебными. Например, он изобразил доминирующую над ирландцами машину З. Таммани в Нью-Йорке в виде свирепого тигра.

На этом дискриминация и притеснения ирландских иммигрантов не заканчивались. Предубеждение против ирландских католиков в США достигло своего пика в середине 1860-ых гг. и вылилось в движение под названием «Ирландцам не беспокоить», которое попыталось выгнать ирландских католиков из государственных учреждений в США. Движение получило широкое распространение из-за частой выпивки, борьбы, игнорирования своих детей, азартной игры, и давки богаделен ирландцами.

¹²⁰ Chicago Post. Op. cit. P. 1.

¹²¹ The Catholic Telegraph of Cincinnati. Op. cit. P. 3.

Сокращенно ирландцы называли это движение знаком «НИНА». Знаки «НИНА» были распространены в Лондоне в начале 1860-ых гг., и память об этой дискриминации в Великобритании была импортирована в США. После 1860-ых гг. ирландцы спели песни о знаках «НИНА». Эти песни, в дальнейшем, оказали глубокое влияние на ирландское осмысление дискриминации и стали одним из толчков к последующей трансформации идентичности ирландцев. Ниже приведен один из отрывков песни, написанной Дж. Пулом и спетой американским вокалистом Т. Пастором, которая в дальнейшем стала одной из любимых американских баллад:

«Я просто приземлился из города Баллифад;

И очень хотел воплотить мечту.

Я увидел место с рекламой. Это для меня, сказал я,

Но закончил лишь чернорабочим, ведь ирландцы не требовались»¹²².

Упоминание о знаках «НИНА» было найдено и в американской истории. Печатное издательство «Нью-Йорк Таймс» от октября 1867 г. опубликовало материалы, которые принуждали некоторых историков утверждать, что фактическая дискриминация при найме на работу была минимальной¹²³.

Таким образом, анализируя социально-экономическое положение ирландской общины данного периода, мы замечаем тенденции некоего ослабления, определенной «оттепели» в американо-ирландских отношениях и стремительную трансформацию ирландской идентичности, постепенное ее вкрапление в сознание ирландских американцев. Безусловно, дискриминация, лишения и притеснения по отношению к иммигрантам присутствуют, но уже намечаются пути перемещения их на задний план. Ирландцы постепенно вливаются в американское общество, не теряя национальной свободы и идентичности.

¹²² Hale E.E. Op. Cit. P. 48.

¹²³ New York Times. Op. cit. P. 2.

2. 3. Интеграция и дезинтеграция ирландской общины в культурном пространстве США

Ирландские американцы имели огромное влияние на американскую культуру, что не позволяет думать о них как о небольшой этнической части населения. Тем не менее, до недавнего времени, ирландские американцы не были исключены из социальной отверженности, часто сталкивались с новым миром, полным препятствий, которые преодолевали в Старом свете. Но под гнетом препятствий они были непреклонны. Они не утратили свою культуру, а лишь распространили ее по всему свету, сохраняя свою идентичность.

Ирландский язык был крючком, на котором ирландский культурный национализм был повешен в Ирландии в конце XIX в. Фонд Гэльской лиги в 1893 г. сосредоточился на возрождении ирландского языка как разговорного. К 1916 г. ирландский язык был в основе ирландского национализма. В то время в Соединенных Штатах также был расцвет ирландского культурного национализма. Первый класс ирландского языка был основан в Бруклине в 1872 г. и первое Гэльское общество в Бостоне в 1873 г. Первая популярная двуязычная газета «Эн Годхал» издавалась в Нью-Йорке с 1881г. по 1898 гг.

В Соединенных Штатах имеется значительное число говорящих на ирландском языке лиц, однако сохранение языка не является для них приоритетной задачей. Скорее, формирование Гэльских обществ и культивирование ирландских языковых обществ в Соединенных Штатах стало строительным блоком этнической гордости. Это принятие этнической принадлежности в наиболее выгодной форме стало инструментом ассимиляции для американских ирландцев. Для Гэльской лиги в Ирландии языковое движение в Соединенных Штатах было источником вдохновения и

ценным финансовым источником. Миссии Дугласа Хайда и других в Америку были в основном турами по сбору средств. Тем не менее они обеспечили роль ирландского языка и Гэльских обществ в Соединенных Штатах как законных компонентов ирландского националистического движения¹²⁴.

Ирландские американцы поспособствовали развитию и обогащению американской культуры в большом разнообразии областей искусства: кинематограф, литература, политика, спортивные состязания, и религия.

Для начала обратимся к ирландско-американской литературе данного времени. Одним из ярких представителей своего времени является американский драматург, лауреат Нобелевской и Пулитцеровской премии по литературе 1936 г. Ю. О'Нил. Родился в Нью-Йорке, в номере гостиницы на Бродвее, в семье Э. О'Нил и известного американского актёра, ирландского иммигранта Дж. О'Нила. Учился в католической школе-интернате в Нью-Йорке, затем в школе в Нью-Лондоне, где полюбил чтение литературы. С детства сопровождал родителей-актеров в гастрольных поездках, сменил несколько частных школ. В 1906 г. поступил в Принстонский университет, но уже через год бросил учебу. За несколько лет О'Нил сменил ряд занятий – был золотоискателем в Гондурасе, играл в труппе отца, ходил матросом в Буэнос-Айрес и Южную Африку, работал репортером в газете «Телеграф». Прежде чем начать писать, он много читал Августа Стриндберга, пьесы которого были для него источником вдохновения, «уроком современной драмы», как он писал впоследствии в своей Нобелевской речи. Впрочем, по большей части драматург черпал вдохновение не из книг, а из своей богатой событиями жизни. В 1920 г. на Бродвее пошла его первая полнометражная пьеса. «За горизонтом», повествующая о горькой судьбе двух братьев, мечтателя и практика. Эта пьеса была удостоена Пулитцеровской премии, первой из четырех, полученных им. Пулитцеровскую премию получили

¹²⁴ Miller K. Ireland and Irish America. Op. cit. P. 147.

также пьесы «Анна Кристи», «Странная интерлюдия» и «Долгий день уходит в ночь»¹²⁵.

Романист XIX в. Г. Джеймс имел также частично ирландское происхождение. Родился в семье известного американского богослова. В детстве много времени проводил в Европе (Женева, Париж, Лондон). Отсюда возникает тема столкновения американской и европейской цивилизаций, которая заняла ведущее место в раннем творчестве Джеймса. Из современных писателей наибольшее впечатление на него произвели романы Готорна и Тургенева, которых он называл своими наставниками. В 19 лет поступил в Гарвард, затем поселился в Бостоне. С тридцати лет жил в Европе, а за год до смерти принял британское подданство. Брат выдающегося психолога У. Джеймса. Крупная фигура трансатлантической культуры рубежа XIX в. и XX в. За 51 год литературного творчества он написал 20 романов, 112 рассказов и 12 пьес. Красной нитью через всё его творчество проходит тема непосредственности и наивности представителей Нового Света, которые вынуждены приспособливаться либо бросать вызов интеллектуальности и коварству клонящегося к упадку Старого Света. Среди его известных работ: «Дейзи Миллер», 1878 г.; «Женский портрет», 1881 г.; «Послы», 1903 г.¹²⁶.

Одной из ярких представительниц живописи двадцатого века является Дж. О'Кифф, рожденная у ирландско-американского отца, и живописца XIX в. столетия Уильяма Харнетта, эмигрировавшего из Ирландии до Соединенных Штатов. Он родился в графстве Корк, Ирландия. В 1868 г. У. Харнетт стал гражданином Соединенных Штатов. Зарабатывал на жизнь ремеслом гравера. Вечерами посещал классы рисунка в Пенсильванской академии изящных искусств, а затем продолжил собственное художественное образование в Нью-Йорке, где посещал известное заведение

¹²⁵ Donnelly J. S. Op. cit. P. 753.

¹²⁶ Miller K. Op. cit. P. 278.

«Юнион Купер» и класс Национальной академии дизайна. Первый известный его натюрморт датирован 1874 г.¹²⁷.

Натюрморт не получил значительного распространения в живописи Соединённых Штатов в XIX в. ни как самостоятельный жанр, ни как важное приложение к распространенным тогда портретам. Кошунственная буржуазная критика США невысоко оценивала натюрморты Харнетта через изображение бытовых вещей и старых книг на дешёвых распродажах. Перевод названия одного из натюрмортов Харнетта можно подать как «Книги дешёвого лота» (смотри приложение 3). Натюрморты У. Харнетта не вызывали у буржуазной публики мыслей о благородном и значимом. Они также не годились для музеев искусства, а были достойны лишь для дешёвых кафе и столовых, возможно, как декор и реклама в конторских помещениях и в бизнес-офисах¹²⁸. Бытовые и прозаические вещи натюрмортов художника вызвали ещё большие прозаические вкусы потребителей. Положение дел изменилось в XX в., когда натюрморт вернул себе позиции почтенного жанра искусства.

Оказали влияние ирландцы и на спортивную культуру США второй половины XIX – начала XX вв. Ирландцы прибыли и обосновались в Нью-Йорк в период постголода и сделали многое, чтобы добавить к этнической культуре, к которой присоединялось все больше и больше ирландцев что-то истинно национальное, то богатое наследие коренных народов, от которых они принесли музыку, танец, язык. В период 1880-х гг. мы наблюдаем включение версии гэльских игр в американскую игровую традицию. Пока многие, особенно те, кто был верен националистическим склонностям, чувствовали, что необходимо сохранить культурные и спортивные традиции, которыми они наслаждались в Ирландии, другие были заинтригованы тем, с чем они столкнулись в Новом Мире¹²⁹.

¹²⁷ Jackson A. The Oxford Handbook of Modern Irish History. Oxford: OUP Oxford, 2014. P. 12.

¹²⁸ Maguire J.F. The Irish in America. Harlow: Longmans, 1868. P.168.

¹²⁹ Darby P., Hassan D. Op. cit. P. 34.

Таким образом, некоторые продолжали играть в спортивные состязания их родины на высадке от их долгих и трудных поездок, в то время как другие с энтузиазмом охватили появляющиеся спортивные состязания Америки. Это было особенно очевидно в отношении к популярности бейсбола, национального времяпрепровождения Америки. В последние десятилетия девятнадцатого века и ранние двадцатые века среди ирландских иммигрантов мы наблюдаем сообщество игроков в бейсбол. Эта игра стала в их кругах такой же популярной, как и для американцев. Действительно, быстрая популяризация игры в кругах ирландских иммигрантов была такова, что одна треть всех игроков Главной лиги бейсбола, как полагали, состояла из ирландцев. Спортивные энтузиасты Нью-Йорка ясно осознали с чьими именами связано достижение прогресса в игре¹³⁰.

Например, Бруклинская команда «Плутов», которая выиграла Вымпел Национальной лиги в 1890 г., находилась под командованием ирландца Б. Макганнигла, большинство игроков этой команды также были ирландцами. Подобную тенденцию мы можем наблюдать в составе Бруклинской команды «Плутов», которые повторили этот подвиг в 1899 г. и 1900 г.. Были также очевидны и списки Нью-йоркской команды «Гигантов», которые обеспечили победу в Национальной лиге в 1904 году, в Мировой Серии и Национальной лиге 1905 г. в 1911 г., 1912 г. и 1913 г. Традиция игры в бейсбол распространилась, как и на самих участников, так и на зрителей, которые принадлежали к ирландской общине в США¹³¹.

К концу XIX в. ирландцы прониклись американской культурой. Песни вроде «Прелестная Роза О'Грэди» и «Моя дикая ирландская роза» стали по-настоящему американскими. Ирландцы, такие как Дж. Салливан, П. Райан и джентльмены Дж. Корбетт доминировали в чрезвычайно популярном виде спорта – боксе. Во время подъема Америки Дж. Макгроу и Ч.А. Комиски построили бейсбольные империи в Нью-Йорке и Чикаго, соответственно.

¹³⁰ Ibid. P. 146.

¹³¹ Darby P., Hassan D. Op. cit. P. 202.

Нельзя не упомянуть об образах, которые были сформированы в течение нескольких лет американцами, в связи с родом деятельности и положениями, которые занимали ирландцы в данный период времени, так как это также является отражением культуры.

Начиная с прибытия десятков тысяч ирландских иммигрантов в 1860-ых гг., городской ирландский полицейский и пожарный действительно стали символами американской массовой культуры. Во многих больших городах полицейские управления и отделы пожарной охраны были во власти ирландцев больше 100 лет, даже после того, как население в тех ирландских городах убывало. Много полицейских управлений и отделов пожарной охраны поддерживают многочисленные и активные «Изумрудные Общества» группы похода волынки, или другие подобные единицы, демонстрирующие гордость их ирландским наследием¹³².

«Изумрудное Общество» – организация американских полицейских или пожарных ирландского наследия. «Изумрудные Общества» найдены в большинстве крупнейших американских городов, таких как Нью-Йорк, Филадельфия, Милуоки, Висконсин, Джерси-Сити, Нью-Джерси, округ Колумбия, Бостон, Чикаго, Сан-Франциско, Лос-Анджелес, Миннесота, Колорадо. Чиновники, служащие федеральному закону, специальные агенты, таможенники и чиновники Защиты Границы и тот, кто имеет ирландское (гэльское) происхождение, имеют право присоединиться к «Изумрудному Обществу Правоохранительных органов Федерального закона»¹³³.

Организация, известная как Национальная Конференция Правоохранительных «Обществ Изумруда», заявляет, что ее цели:

- Объединить все «Общества Изумруда» государственной безопасности, чтобы развить патриотизм среди его участников.
- Сохранить ирландскую культуру и продвинуть вклады наших предков.

¹³² Ibid. P.204.

¹³³ Jackson A. Op. cit. P. 19.

- Признать ирландских американцев в претворении законов в жизнь и других профессиях государственной безопасности.
- Обменять информацию и увеличить коммуникации среди членских организаций и основать новые «Общества Изумруда» государственной безопасности.
- Предоставлять объединенный и эффективный голос его членским организациям к Конгрессу Соединенных Штатов и другим правительственным учреждениям.
- Работать с ассоциациями гражданской и государственной безопасности на областях взаимных проблем.

В то время как организация приспособлена к ирландско-американской культуре, ирландское наследие не перечислено, как требование для членства.

Таким образом, мы видим, как неоднозначно шел процесс вкрапления ирландской культуры в американскую. Некоторые достижения ирландцев признавались в США, благодаря чему иммигрантам удавалось сохранять национальную идентичность. Иногда американцы оставались безучастными к ирландской культуре, а иногда и, наоборот, американская культура распространялась среди ирландских иммигрантов, что обеспечивало более или менее гармоничное сосуществование этих культур, хотя и включало в себя некоторые противоречия.

ГЛАВА III. ИРЛАНДСКАЯ ОБЩИНА В США В XX В.

3.1. Социальная и экономическая трансформации ирландской общины в американском обществе

Города с большим количеством ирландских иммигрантов – это крупнейшие промышленные центры и порты, такие как Бостон, Филадельфия и Нью-Йорк, а также Питтсбург, Балтимор, Детройт, Чикаго, Сент-Луис, Сент-Пол, Сан-Франциско и Лос-Анджелес.

В то время как многие ирландцы оставались вблизи крупных городов, другие постепенно стремились на запад. Их соблазняли сказки о золоте и растущие возможности для работы. Многие ирландцы зарабатывали тяжелым физическим трудом. Но эти же люди к концу XIX в. отстраивали американские города. Одним из таких городов, в частности, стал Канзас-Сити, большая часть населения которого – ирландцы.

Еще одной причиной ирландской миграции на Запад было расширение железных дорог. Работа на железных дорогах была общей профессией среди мужчин-иммигрантов, потому что рабочие пользовались очень высоким спросом. Многие ирландские люди продвигались вслед за расширением железных дорог и в итоге обосновались в местах, которые они построили¹³⁴. Поскольку ирландцы были значительной частью тех американцев, которые двигались на запад, большая часть их культуры сохранилась там и сегодня.

В Таблице 2¹³⁵ Отображены статистические данные по иммиграции ирландского населения в США.

¹³⁴ O'Neil, Pat. From the Bottom Up: the story of Irish in Kansas City. Kansas City: Seat O' the Pants Publishing. P. 36.

¹³⁵ Donnelly J. S. Op. Cit. P. 49.

«Ирландская иммиграция в США 1820–2004 гг.».

Ирландская иммиграция в США (1820–2004)			
Период	Количество	Период	Количество
1820–1830	54,338	1911–1920	146,181
1831–1840	207,381	1921–1930	211,234
1841–1850	780,719	1931–1940	10,973
1851–1860	914,119	1941–1950	19,789
1861–1870	435,778	1951–1960	48,362
1871–1880	436,871	1961–1970	32,996
1881–1890	655,482	1971–1980	11,940
1891–1900	388,416	1981–1990	31,969
1901–1910	399,065	1991–2004	62,447
Всего: 4,787,580			

Данные свидетельствуют о том, что в середине 1900-х гг. ирландская иммиграция в Соединенные Штаты начала уменьшаться. В период 1941-1950 гг. насчитывалось всего 1 млн иммигрантов, из которых только 68151 были из Ирландии. Эти иммигранты из Ирландии приезжали в США по тем же причинам, что и до них. Они искали работу¹³⁶.

¹³⁶ Brownstone, David M., and Irene M. Franck. Facts about American Immigration. New York: H.W. Wilson, 2001. P. 32.

Вторая волна послевоенной ирландской иммиграции, вызванная в основном изменением сельской экономики и обещаниями высокооплачиваемых рабочих мест в Америке, продолжалась с 1855 г. по 1921 г., когда в Актах чрезвычайной иммиграции 1921г. и 1924 г. была введена система «квот», которая значительно ограничила иммиграцию. Эти более поздние иммигранты в основном поселялись в промышленных городах и городах Северо-Восточной, Средней Атлантики и Среднего Запада, где ранее были созданы ирландские американские кварталы¹³⁷.

В начале XX в., когда завершилось строительство метро и надземных линий, другие части города находились для ирландцев в пределах досягаемости, многие ирландцы чуть шире расселились по Нью-Йорку: переехали в Квинс, Бронкс и глубже в Бруклин. В Чикаго – в новые приходы: вверх и вниз по длине города. Такое же внешнее движение происходит и в других местах. Но даже более новые «ирландские» кварталы включали многих итальянцев, евреев и других, в то время как более недавние ирландские иммигранты оживляли некоторые старые этнические анклавы. Миграция из Ирландии продолжалась, но приобретала более организованную форму, люди переселялись огромными городскими общинами, интенсивно и продуманно.

Ирландцы оказали огромное влияние на Америку в целом. В 1910 г. людей ирландского происхождения в Нью-Йорке было больше, чем все население Дублина, и даже сегодня многие из этих городов по-прежнему сохраняют значительную ирландско-американскую общину¹³⁸. Связано это с привычкой ирландцев жить скученно и поддерживать друг друга, что не давало им ассимилироваться в неоднородном американском населении.

Мельничные города, такие как Лоуренс, Лоуэлл и Потукет, привлекали многих ирландских женщин. Антрацитовый угольный регион северо-

¹³⁷ Nichol森, Michael D. «Auld Sod» and the New Turf: Entertainment, Nationalism, and Identity in the Irish Traditional Music Community of Chicago, 1868-1999. Ann Arbor, Michigan: ProQuest, 2007. P. 1.

¹³⁸ Chisholm, Hugh, ed. «New York (City)». The Encyclopædia Britannica. 11th ed. Vol. XIX. New York: Encyclopædia Britannica Company, 1911. P. 617.

восточной Пенсильвании пережил массовый приток ирландцев с середины XIX в. и до периода великой депрессии. Условия в шахтах в конечном итоге породили такие феномены, как М. Магуайрс. Лучшие экономические возможности города для неквалифицированных ирландских рабочих как мужского, так и женского пола включали «фабричные и мебельные работы, бытовое обслуживание и общественные работы»¹³⁹.

В Америке в конце XIX – начале XX вв. ирландские иммигранты начали подниматься из глубины отчаяния, находя спасение в своем единственном политическом капитале: их растущее число, их нерушимое единство и их безотзывное право голоса.

В 20-х гг. XX в. Чикаго продолжал быть одним из очагов миграции, чикагский Вентворт-Авеню был жизненно важным местом для расовых конфликтов. Черный американский коммунист К. Лайтфут вспоминает, как стоял с другими афроамериканскими мальчиками на вершине железнодорожной насыпи вдоль Вентворта, забрасывая своих противников «Ирландскими конфетти» – так они называли брусчатку и кирпич. «Помните, что вы имеете дело с «Кольтами Рагена». У нас есть две тысячи членов между Халстедом и коттеджной рощей, и 43-я и 63-я улицы нашего района следят за вами» – хвасталась банда ирландской молодежи.

Такие встречи включали больше, чем детские стычки. Термин «дэдлайн», что в переводе означает «крайний срок», был ирландско-американским изобретением, хотя его точное происхождение неясно. Многие приписывают это изобретение Т. Бирнсу (1842-1910 гг.), пионеру среди современных, городских детективов. Приехав из Ирландии в младенчестве, Бирнс вырос вдоль реки Гудзон в Нижнем Манхэттене. После службы в добровольной пожарной команде и участия в Гражданской войне он быстро поднялся в рядах Нью-Йоркского полицейского департамента. Бирнс также был известен тем, что изобрел условия «третьей степени». «Третья степень» служит эвфемизмом для пыток: причинения боли, физической или

¹³⁹ Diner, Hasia R. *Erin's Daughters*. P. 40.

умственной, для получения признаний или заявлений. В 1931 г. комиссия Уикершем установила, что использование «третьей степени» широко распространено в Соединенных Штатах. Также Томас Бирнс популяризовал термин «галерея Роджес», предоставив коллекцию фотографий известных преступников, которая использовалась для идентификации свидетелей¹⁴⁰.

Аболиционистский нативизм и двойственность католической церкви по отношению к рабству, все это усилило глубокую вражду между ирландцами и афроамериканцами.

Некоторые стареющие иммигранты подчеркивали однородность Ирландии и настаивали на том, что только в новом мире они обнаружили расовые и этнические различия. Любимая история в ирландском фольклоре и мемуарах – первая встреча иммигранта с афроамериканцем. Когда Б. Девлин приехала подростком в 1923 г., надеясь найти работу в качестве домашней прислуги, она задавалась вопросом о непонятном диапазоне этнических групп, которые встречается в толпах иммигрантов на о. Эллис. «Там были итальянцы, португальцы,... каждый тип людей, каждая группа в родной одежде». Но наибольшее впечатление произвели чернокожие рабочие, выгружающие и возящие грузы: «знаете, в Ирландии никогда не бывает цветных людей». Она немного боялась этих рабочих, потому что дьяволы в ирландском фольклоре были все темные. Иммигранты, прибывающие с Гэльскоязычного дальнего Запада или с островов у западного побережья, возможно, были расово и этнически наивны¹⁴¹.

Но у ирландцев, тем не менее, имелось понимание расы. Социальные различия признавались по нескольким признакам. Многие ирландские мужчины служили в колониальных условиях или проводили время, работая в Лондоне, с его значительным небелым населением. Католическое и протестантское различие имело основополагающее значение для ирландского общества: ирландский народ сформулировал свое сильное чувство обиды и

¹⁴⁰ Meagher T. From Paddy to Studs: Irish American Communities in the Turn of the Century Era, 1880 to 1920. Wetsport: Greenwood Press, 1986. P. 165.

¹⁴¹ Meagher T. Op. Cit. P. 43.

свою идентичность как угнетенный народ в оппозиции к своим протестантским соседям. Ирландцы также создали сильное предубеждение против «путешественников» – мигрирующих людей с более низким статусом и образованием, чья культурная жизнь и идентичность были совершенно отделены от глубоко укоренившихся жителей страны. Ирландская социальная толерантность, конечно, имеет смешанную историю, но конкретные нити расизма и антисемитизма, которые характеризовали многие ирландские американские кварталы, были результатами пребывания данной общности в США.

Больше чем другие иммигранты, ирландцы были разбросаны по всему Чикаго. Районы, известные как «ирландские кварталы», никогда не были однородными: в целом ирландцы, как правило, распространялись. В 1940-х гг. они были наиболее широко рассредоточены среди десяти основных этнических групп Чикаго, спустя поколение ирландские приходы остались рассыпанными по всей длине и ширине города. В результате, они более активно взаимодействовали с различными этносами, трансформируя свою идентичность.

Когда позже иммигранты поселились в Нью-Йорке, Чикаго и Бостоне, они часто находились в непосредственной близости от ирландских американцев. В той мере, в какой новички учились наблюдать за своими соседями, чаще всего это брало свое начало в наблюдении за Ирландцами. Еврейский лидер лейбористов А. Бисно вспомнил, что его ирландские соседи по Западному гетто Чикаго были не намного лучше, чем еврейские иммигранты, и «единственным моментом в их пользу было то, что они были более старыми иммигрантами и знали больше об Америке»¹⁴².

После Второй мировой войны, когда Гринвич-Виллидж в Нью-Йорке постепенно превратился из ирландского района в итальянский, ирландцы остались вокруг итальянцев, на тех же улицах и рабочих местах, иногда даже занимая одни и те же дома. В этом смысле ирландская община представляла

¹⁴² Meagher T. Op.Cit. P. 45.

Америку, к которой пришлось адаптироваться итальянцам-иммигрантам. Для итальянцев ирландские пути были американскими. Когда иммигранты отличают англоговорящих от своего народа, они часто ссылаются не на основных жителей США, а на ирландцев¹⁴³.

Профсоюзы были затоплены Ирландцами, которые обеспечивали ирландским иммигрантам хорошую оплачиваемую работу. Многочисленные ирландские социальные группы и ирландские организации возникли и дали ирландским иммигрантам чувство принадлежности. Католическая церковь расширилась, чтобы стать главной силой в представлении ирландских ценностей в социальном и политическом плане.

Нигде влияние ирландского иммигранта не было более выраженным, чем в самом могущественном городе Америки – Нью-Йорке: 75% голодающих ирландцев высадились в Нью-Йоркской гавани, и к 1923 г. четверть населения Нью-Йорка была Ирландцами. В течение нескольких десятилетий ирландцы твердо контролировали Таммани Холл, политическую машину Демократической партии, которая представляла большую часть Нью-Йоркской политики. Подъем ирландцев в Нью-Йорке завершился, когда Э. Смит, внук ирландских иммигрантов, поднялся из подвалов Нижнего Ист-Сайда, чтобы стать губернатором Нью-Йорка в 1920-х гг.

Для ирландского иммигранта, который закрепился в Нью-Йоркской гавани, в первые десятилетия XX в., больше не было предрассудков, ненависти и агрессии, чтобы отвергнуть их. На их месте была новая ирландско-американская идентичность, уверенная в себе, гордая и неумная, готовая быть принятой следующим гринхорном, чтобы уйти с палубы ирландского парохода.

Горькое поражение Э. Смита на президентских выборах 1928 г. ознаменовало пределы ирландского католического признания, а во время Великой Депрессии массовая безработица напомнила миллионам ирландцев,

¹⁴³ Tully J.D. Ireland and Irish Americans, 1932-1945: The Search for Identity. Dublin: Irish Academic Press, 2010. P. 128.

что они остались в широком рабочем сообществе. Как показала популярность отца Кофлина, экономическая незащищенность может породить нетерпимость и реакцию, но депрессия также подорвала худшее из предрассудков в отношении ирландских американцев. «Если паписты действительно захватили национальные институты, – пишет историк М. Казин, – почему так много было на линиях с другими христианами?». Казин преувеличивает, когда утверждает, что в 1930-х гг. ни один общественный деятель какого-либо влияния до сих пор не обвинил католиков в том, что они не являются американцами. Благородный либеральный антикатолицизм оставался среди некоторых из самых влиятельных интеллектуалов Америки даже после Второй Мировой Войны, где они появлялись время от времени¹⁴⁴.

Политическая независимость Ирландии в экономическом плане использовалась с начала 1930-х до начала 1960-х гг. для стратегии защиты и импортозамещения. Хотя защита увеличила занятость в промышленности, она не смогла решить основную проблему развития. Ориентация на внешний мировой рынок была вызвана серьезными трудностями платежного баланса страны, рецессией и массовой эмиграцией 1950-х гг.

Амбивалентность ирландских американцев по отношению к недавним мигрантам повторилась в движениях военных лет и 1960-х гг., и ирландская американская молодежь была заметна в самых жестоких расовых конфликтах. Но в то же время, трудовые активисты изобрели новое движение, которое пересекло границы расы, национальности и мастерства. Ирландская вражда на рабочих местах или на улицах сопровождалась борьбой за большую социальную терпимость и за права трудящихся, женщин и меньшинств. В разгар 1960-х гг. волна реакции победила ирландский радикализм по обе стороны Атлантики. Большинство ирландских американцев, наконец, поселились в основной американской жизни как

¹⁴⁴ Tully J.D. Op. Cit. P. 149.

верные преданные католической церкви и все более консервативной американской Республики¹⁴⁵.

Стоит отметить, что католицизм сливается с современной ирландской идентичностью как выяснилось, по обе стороны Атлантики. Закаленный репрессиями и дискриминацией, сначала под игом британского колониализма, а затем перед лицом американского нативизма, католицизм пронизывал повседневную жизнь в ирландских американских общинах, как это было со многими последующими иммигрантами. Антиклерикализм процветал в некоторых крылах ирландского националистического движения, но подавляющее большинство иммигрантов и их детей были набожными. Католицизм городского прихода часто придавал общине приходской менталитет и прививал сильную привязанность к окрестностям.

Различие классов отделяло «трущобную» ирландскую бедноту от подвижного «кружевного занавеса». Региональное происхождение также разделяло общину, поскольку уездные и клановые организации предоставляли готовые источники для социализации только в американском городе, многие ирландцы развивали согласованную национальную идентичность. Появление этой идентичности было не столько препятствием для их аккультурации, сколько предпосылкой для нее. Как и итальянцы, поляки и другие, которые последуют за ними, большинство ирландцев, которые пришли до Второй мировой войны, прибыли с местной идентичностью.

На основе родственных связей в сельских местностях к иммиграционному буму второй половины XX в. добавляется националистическая агитация. Нападение нативистов и политические интересы заставили их в значительной степени отказаться от этих региональных различий и стать сознательно «ирландцами». Достижение такой сплоченности дало им преимущество перед более поздними

¹⁴⁵ Mary J. Hickman Religion, Class and Identity: The State, the Catholic Church and the Education of the Irish in Britain. London: Avebury, 1997. P. 253.

прибытиями: это способствовало созданию сетей и социальных организаций, необходимых для сохранения национальной идентичности.

3.2. Военно-политическое взаимодействие ирландской общины и США как причина трансформации идентичности

Война за независимость Ирландии 1919-1921 гг. стала важным событием, для формирования политической идентичности ирландцев в американском обществе. Ирландцы были одними из первых поселенцев в 13 колониях и играли важную роль в войне за независимость, а также были одними из первых разводчиков скота в Северной Америке. Ирландцы оказывали свое влияние внутри Соединенных Штатов. В частности, благодаря политике Демократической партии. С 1820 г. по 1860 г. в Соединенные Штаты прибыли 2 млн ирландцев, 75% из них – после Великого ирландского голода 1845-1852 гг.¹⁴⁶.

Большинство из них присоединились к быстрорастущим ирландским трущобам в американских городах. Голод косил ирландских мужчин и женщин, особенно самых бедных или без земли¹⁴⁷. Он изменил семейные структуры Ирландии, потому что меньше людей могли позволить себе жениться и воспитывать детей, заставляя многих принять один образ жизни. Следовательно, многие ирландские граждане были менее привязаны к семейным обязанностям и могли более легко мигрировать в Соединенные Штаты в следующее десятилетие¹⁴⁸.

На декабрьских выборах 1918 года ирландская республиканская партия «Синфэйн» одержала ошеломительную победу в Ирландии. 21 января 1919 г. они сформировали отколовшееся правительство и объявили независимость от Великобритании. Позже в тот же день два члена британской организованной вооруженной полиции были застрелены в графстве

¹⁴⁶ «Irish-Catholic Immigration to America» Library of Congress. 2008. P. 4.

¹⁴⁷ Diner, Hasia R. *Erin's Daughters in America: Irish Immigrant Women in the Nineteenth Century*. Baltimore: Johns Hopkins University Press. P. 1-9, 31.

¹⁴⁸ Diner, Hasia R. *Erin's Daughters*. P. 31-32.

Типперари членами ИРА, действующими по собственной инициативе¹⁴⁹. Это часто рассматривается как начало конфликта. На протяжении большей части 1919 года деятельность ИРА в основном заключалась в захвате оружия и освобождении республиканских заключенных.

В сентябре того же года британское правительство объявило вне закона «Синфэйн», и после этого конфликт усилился. ИРА начала ставить засады на патрули британской армии, атаковать их казармы и заставлять покидать изолированные казармы. Британское правительство подкрепило РИК новобранцами из Великобритании, которые стали печально известны жестокими дисциплинарными и репрессивными нападениями на гражданских лиц. Конфликт в результате часто упоминается как Черная и Танская война или просто Танская война.

Военная техника играла важнейшую роль в конфликте (смотри приложение 5). В то время как в конце 1920 г. в конфликте погибло около 300 человек, в ноябре этого года произошла серьезная эскалация насилия. В Кровавое воскресенье, 21 ноября 1920 г., четырнадцать британских разведчиков были убиты утром в Дублине¹⁵⁰.

Затем днем британские силы открыли огонь по толпе на футбольном матче в городе, убив четырнадцать гражданских лиц и ранив 65. Через неделю 17 вспомогательных сил были убиты ИРА в засаде в Килмайкеле в графстве Корк. Британское правительство объявило военное положение на большей части южной Ирландии. Центр города Корк был сожжен британскими войсками в декабре 1920 г.. Насилие продолжало нарастать в течение следующих семи месяцев, когда было убито 1 тыс человек и заключено 4 тыс республиканцев. Боевые действия были сосредоточены в Мюнстере (особенно в графстве Корк), Дублине и Белфасте. Эти три места видели более 75% смертельных случаев в конфликте. Насилие в Ольстере,

¹⁴⁹ Steven P. Erie in *Rainow's End: Irish Americans and the Dilemmas of Urban Machine Politics 1840-1895*. Berkeley: University of California Press. 1990. P. 145.

¹⁵⁰ Dinan, Brian. *Clare and its people*. Dublin: The Mercier Press. P. 105.

особенно в Белфасте, отличалось своим сектантским характером и высоким числом жертв католических гражданских лиц¹⁵¹.

Де Валера был видной фигурой в Восстании на Пасху и ирландской войне за независимость, сам родился в Нью-Йорке в 1882 г. Его американское гражданство избавило его от казни за роль в событиях¹⁵².

Де Валера стал называться президентом Дэйла Эйранна, а в мае 1919 г. он посетил Соединенные Штаты в этой роли. Миссия преследовала три цели: просить об официальном признании Ирландской Республики, занять кредит для финансирования работы правительства и, соответственно, ирландской республиканской армии, и обеспечить поддержку американского народа для республики.

Его визит длился с июня 1919 г. по декабрь 1920 г. и имел смешанный успех. Одним из негативных результатов было расщепление ирландско-американских организаций на фракции про- и анти- де Валера¹⁵³. Де Валера удалось собрать 5 млн долл. от американских сторонников, что значительно превысило надежды Даила¹⁵⁴.

Из этого 500 тыс долл. были посвящены американской президентской кампании в 1920 г., которая помогла ему получить широкую общественную поддержку в США¹⁵⁵. В 1921 г. было сказано, что 1 466 000 долл. США уже были израсходованы, и неясно, какой чистый баланс прибыл в Ирландию. Признание не было достигнуто в международной сфере. У него также были трудности с различными ирландско-американскими лидерами, такими как Дж. Девои и судья Д.Ф. Кохалан, возмущенные доминирующим положением, которое он установил, предпочитая сохранять контроль над ирландскими делами в Соединенных Штатах.

¹⁵¹Eunan O'Halpin, Counting Terror, in David Fitzpatrick ed. Terror in Ireland (2012), P. 152.

¹⁵²McElrath, Karen. Unsafe haven: the United States, the IRA, and political prisoners. Pluto Press. Retrieved 4 April 2017. P. 11.

¹⁵³ «Dáil Éireann. Volume 1. Ministerial Motions. Presidential election campaign in USA» Houses of the Oireachtas. 29 June 1920. Retrieved 6 December 2008. P. 1.

¹⁵⁴ Steven P. Op.cit. P. 148.

¹⁵⁵Clark D.Op.Cit..P. 3.

В результате обе стороны согласились на перемирие 11 июля 1921 г. В мае Ирландия была разделена актом британского парламента, который создал Северную Ирландию. Переговоры после прекращения огня привели к подписанию англо-ирландского договора 6 декабря 1921 г. Этот договор завершил британское правление в 26 округах Ирландии, и после десятимесячного переходного периода, контролируемого временным правительством, ирландское свободное государство было создано 6 декабря 1922 г. Однако шесть северо-восточных округов остались в Соединенном Королевстве¹⁵⁶.

После прекращения огня политическое и религиозное насилие между республиканцами (как правило, католиками) и лоялистами (обычно протестантами) продолжалось в Северной Ирландии в течение многих месяцев. В июне 1922 г. разногласия между республиканцами по поводу англо-ирландского договора привели к Гражданской войне длинной в одиннадцать месяцев. Ирландское Свободное Государство наградило 62 868 солдат медалями за службу во время Войны за Независимость, из которых около 15 тыс были выпущены в честь борьбы с британскими войсками.

Вторая мировая война, также стала важным шагом на пути к трансформации ирландкой идентичности. Соединенные Штаты за большую часть своей истории видели Великобританию как великого врага американской демократии. Это было отчасти революционной войной и, возможно, еще большей войной 1812 года и проблемой впечатления.

Основой англо-американских отношений была американская гражданская война. Наблюдалось значительное сочувствие к Конфедерации среди английского высшего класса, отчасти потому, что он утратил бы потенциально опасного соперника. К счастью, более умные головы, такие как принц Альберт, помогли избежать причастности. Некоторые иммигрантские группы, особенно ирландцы, имели ярко выраженные антианглийские настроения.

¹⁵⁶ Steven P. Op.cit. P. 149.

Последний крупного англо-американского кризиса закончился действиями в Венесуэле (1890-е гг.). Америка сражалась вместе с Англией в Первой мировой войне. Однако после войны многие американцы почувствовали, что участие в войне было ошибкой и что Битэн обманул Соединенные Штаты в войне. Президент Рузвельт не только столкнулся с изоляционистской политикой в отношении Америки, но и значительным затяжным антибританским настроением.

Британцы, в свою очередь, с подозрением относились к американской военно-морской силе, а еще в 1920-х гг. планирование Королевского флота оценивало Америку как возможного противника. Американский высший класс был страстно пробританским. То же самое относится и к американскому рабочему классу. Однако многие американцы в 1920-е и 30-е гг. все еще видели мир сквозь призму своего этнического происхождения¹⁵⁷.

Британцев ненавидели многие ирландские американцы. Это было не просто результатом картофельного голода 1840-х годов, который побудил многих ирландцев эмигрировать в Америку, но борьба за ирландскую независимость в течение XIX в., которая была выдвинута на первый план в период восстания в 1916 г. Страх ИРА и контртерроризм Черных и Танцев породили страсти противостояния в 1920-х гг.. Американские политики, особенно те, кто стремился получить ирландский голос, все еще делали яростные заявления о 1920-х гг.

Мэр Чикаго угрожал побить короля Георга V, если он когда-либо приезжал в город. Приход к власти Гитлера и создание союза между Германией и Италией вызвали антибританские чувства среди некоторых немецких и итальянских американцев. Но гораздо более распространенная позиция заключалась в том, что Британия не собиралась втягивать Америку в еще одну европейскую войну.

Президент Рузвельт впервые использовал термин «Арсенал демократии» 29 декабря 1940 г. в радиопередаче адресованной

¹⁵⁷ Miller K. Op.Cit. P. 234.

американскому народу. Он объяснил важность снабжения людей Европы, в то время, прежде всего, «орудиями войны». Он сказал, что Соединенные Штаты «должны быть великим арсеналом демократии». В тот самый день, когда он говорил, рейд Люфтваффе в Лондоне сильно повредил знаменитые здания и церкви в центре города и охватил пламенем Собор Святого Павла¹⁵⁸.

Гитлер боялся при походе на Британию Америки больше, чем любой другой страны, но был убежден, что Британия может быть побеждена до того, как Америка может быть мобилизована, или американская промышленность может быть эффективно использована для военных действий. Ни нацисты, ни японцы не знали, насколько эффективно американское производство может быть преобразовано в военное производство.

Изоляционисты значительно ограничили способность президента Рузвельта привести военные направления в действие. Несмотря на это, прежде чем вступить в войну, Соединенные Штаты реализовали военные поставки в Великобританию, подкрепляя британские военные усилия и запуская необъявленную военно-морскую войну в Северной Атлантике.

Это, конечно, широко отражается во Второй мировой войне. Менее известно, что успех президента Рузвельта был расколот. СССР потребовал после Перл-Харбора, чтобы западные союзники открыли еще один фронт. Фактически дипломатия президента Рузвельта существенно разделила ось.

Японская атака на тихоокеанский флот в Перл-Харборе изменила все. Разнообразная и ссорящая нация, сильно пацифистская, мгновенно превратилась в единство объединенного народа с горячим желанием вести войну. Изоляционизм, с которым президент Рузвельт боролся более 7 лет, мгновенно исчез. Даже Линдберг попросил комиссию бороться за Соединенные Штаты.

Изоляционисты, где ирландцы были большинством, были одним из самых мощных политических движений в американской истории. Начиная с

¹⁵⁸ H.Litton The World War II Years: The Irish Emergency. Dublin: Wolfhound Press, 2001. P. 10.

президента Вашингтона. В Америке всегда было сильное изоляционистское движение, которое все еще присутствует сегодня. В течение примерно 4 лет президент Рузвельт сражался с изоляционистами, которые пришли к нему как к военному торговцу, которые втянули Америку в европейскую войну.

Президент выиграл крупные сражения с изоляционистами, включая отмену Акта нейтралитета, помощь Британию, начало мирного проекта и Ленд Лиз. Несмотря на это, изоляционисты значительно изменили свои усилия по сопротивлению агрессии. Даже когда бомбы падали на Перл, американские первопроходцы организовали крупный митинг в Питтсбурге¹⁵⁹.

Вторая мировая война видела, как еще одно поколение ирландских американцев продвигалось вперед, чтобы защитить свою страну от одной из величайших осей зла, которые видел мир. Ирландские американцы были награждены медалями почета на поле боя. О. Мерфи становится одним из самых награждаемых солдат в американской истории.

Корея, Вьетнам, Ирак, Афганистан – где бы и когда бы США ни нуждались в защите и борьбе, ирландские американцы имеют долгую историю пребывания прямо на кончике копья, где происходят самые большие боевые действия.

3.3. Трансформация идентичности ирландской общины в американском обществе

Ирландские американцы имели огромное влияние на американскую культуру XX в., что не позволяет думать о них как о небольшой этнической части населения. Распространяя свою культуру среди американского

¹⁵⁹ H.Litton Op.Cit. P. 103.

населения, тесно связываясь с традициями американской культуры, они погружали свою идентичность в процессы интеграции, культурной трансформации.

Ярким примером может служить «Кельтская весна» (Celtic Spring) образованная в конце 1990-х гг. – современная ирландско-американская танцевальная группа из Калифорнии, США. Семейная группа объединяет ирландскую традиционную музыку с ирландским и Кейп-бретонским танцами. Они появились в качестве финалистов на эстрадном шоу американской англоязычной коммерческой телевизионной сети НБС.

Мать семьи, М.М. Вуд, поговорила с «Викиньос» о выступлениях своей группы и о талантах в США.

В интервью на вопрос как создавалась группа, ее организатор отвечает: «Кельтская весна имела свои начала в моем интересе передать культуру моих дедушек и бабушек нашим детям. Мои дедушки и бабушки были из Ирландии, и они любили свою культуру и передавали мне любовь к ней. Я же, в свою очередь, хотела передать любовь своим детям, поэтому, когда моим детям исполнялось четыре года, они начинали обучаться игре на скрипке и ирландскому танцу. Мы никогда не собирались быть артистами, но дети любили музыку и танцы и стали вполне успешными в раннем возрасте. Мы также ездили по лагерям, куда приезжали великие скрипачи из Ирландии, Шотландии, Кейп-Бретона, Шетландских островов и т.д. Десять лет назад наши дети начали играть на местном фермерском рынке, чтобы заработать деньги для поездки в лагерь, таким образом и родилась Кельтская весна»¹⁶⁰.

Члены Кельтской весны являются членами семьи Вуд, что позволяет нам сделать вывод о тесных американских связях в социальной сфере, на примере ячейки общества – семьи. Ирландцы сохраняют традицию тесных семейных связей и передачи культурных ценностей из поколения в

¹⁶⁰ Wikinews interview with America's Got Talent finalists Celtic Spring. URL: https://en.wikinews.org/wiki/Wikinews_interview_with_America's_Got_Talent_finalists_Celtic_Spring.

поколения, что позволяет сохранить их национальную и этническую идентичность в США и по сей день.

М.М. Вуд положительно отзывается о конкурсе: «Мы были в восторге от того, что нашему зрителю так понравилось наше выступление! Мы также отлично провели время, знакомясь с другими исполнителями и всеми сотрудниками шоу. Участники и персонал стали как большая семья. Больше всего нам нравилось проводить все это время вместе. Нам грустно, что шоу закончилось, и вся семья выразила печаль. Мы благодарны всем друзьям и поклонникам, что поддерживали нас во время проекта, надеемся увидеть их вновь в нашем международном туре».

Ирландская музыка и песни, привезенные в Америку поколениями иммигрантов, сыграли важную роль в развитии американской народной и музыки кантри. Элементы традиционных ирландских баллад, появившихся в XVII и XVIII вв., легко различимы во многих американских народных песнях. Ирландская скрипичная музыка этого периода является важным корнем американской музыки кантри. Эта ранняя музыка стала частью сельской традиции. Большая часть того, что было перенесено в Америку великими волнами ирландской иммиграции в XIX в., с другой стороны, стала важной гранью городской народной сцены Америки. С возрождением народной музыки 1960-х гг. пришло повышенное признание Ирландской музыки, как в американских, так и в коренных формах. В XX в. ирландская музыка стала чрезвычайно популярна не только среди ирландских американцев, но и среди многих американцев в целом. Многие учились играть на таких ирландских инструментах, как трубы, оловянный свисток, флейта, скрипка, концертина, арфа, бодран. Многие из них также танцуют под традиционные барабаны, мормышки и волынку.

Эволюция ирландско-американского характера лучше всего отражена в некоторых популярных книгах и фильмах данного периода. На экране, ирландско-американские мужчины эволюционировали от Дж. Кэгни,

Т. Пауэрс и Р. Салливана в фильме «Враг народа» (1932 г.)¹⁶¹ (смотри приложение 7) и «Ангел в грязном кружеве» (1939 г.) до его выступления в качестве патриота Дж. М. Кохана, принесшей Оскар картине «Дэнди – янки и бездельник» (1942 г.). А также фильм, снятый по произведению Дж. Фарелла «Юный Лониган»¹⁶² в 1960 г., где К. Найт, исполняющий роль живущего в пустоте и бедности, brutального иммигранта выживает в ирландском квартале в Чикаго, «Судный день» (1935 г.), «Дерево растет в Бруклине»¹⁶³ (1943 г.) (смотри приложение 8), снятый по роману о молодой ирландке-американке в начале 1900-х гг.

В начале 1940-х гг., некоторые из самых популярных голливудских картин были сняты при участии актеров, которые были американскими ирландцами. «Иду своим путем» (1944 г.) – милый, сентиментальный фильм о рушащемся Нью-Йоркском приходе под руководством симпатичного старого лепреккона-пастора в исполнении Б. Фицджеральда и его более современного, ирландско-американского помощника Б. Кросби. Фильм получил четыре Оскара и отражает гораздо более добрый взгляд на жизнь города и его граждан, чем «Враг народа» (1932 г.), «Смертельный конец» (1937 г.) и «Ангел в грязном кружеве» (1938 г.). Более ранние фильмы также касались все тех же проблем этнических групп.

Трансформацию ирландской идентичности также удастся проследить в творчестве ирландско-американского писателя Дж. Ф. Пауэрса (1917-1999 гг.), автора коротких рассказов, который часто черпал вдохновение из событий и трансформации позиций католической церкви в американском обществе. Также он был известен исследованиями католических священников на среднем западе. Хотя сам автор не являлся священником, он стал узнаваем, как тот, кто освятил «клерикальную идиому» в США послевоенного периода.

¹⁶¹ The Public Enemy / dir. William A. Wellman. Warner Brothers, 1932.

¹⁶² Studs Lonigan / dir. Irving Lerner. United Artists, 1960.

¹⁶³ A tree Grows in Brooklyn / dir. Elia Kazan. 20th Century Fox, 1945.

Пауэрс родился в Джексонвилле, штат Иллинойс, в набожной католической семье. Он окончил Академию Колледжа Куинси, францисканскую среднюю школу. У него были различные рабочие места, такие как продавец страховых услуг, клерк, редактор и продавец в книжном магазине.

Бывши пацифистом во время Второй мировой войны писатель отправился за это в тюрьму. Позже он работал в православной больнице. Его первый писательский эксперимент начался как духовное упражнение во время религиозного отступления. Он опубликовал свои первые рассказы в журнале «Католический рабочий». Пауэрс был автором трех сборников рассказов и двух романов – «Смерть городских», который получил национальную книжную премию, и «Пшеница жатая зеленой». Все произведения были переизданы Нью-Йоркскими издательствами.

Его творчество долгое время вызывало восхищение. Он обладал тонким чувством сатиры и удивительной способностью небольшим количеством слов воссоздавать разрозненный, но постепенно меняющийся мир послевоенного американского католицизма¹⁶⁴.

Пауэрс жили в Ирландии в течение тринадцати лет. После переезда из Ирландии он поселился со своей семьей в Колледжвилл, штат Миннесота, где он преподавал письмо и английскую литературу в Университете Святого Иоанна.

Ограниченность критического внимания Д.Ф. Пауэрса была обусловлена его взаимодействием с католицизмом. Пауэрс также использует ирландско-американские мотивы, изображая стрессы жизни в пригородах к югу от Дублина, пытаясь сохранить контркультурный, еще консервативный идеализм¹⁶⁵.

Другие американские писатели в этот период подвергали сомнению их очарование ирландской культурой. Ф. Скотт Фицджеральд, пример,

¹⁶⁴ Powers J.F. Op. Cit. P. 48.

¹⁶⁵ Powers J.F. Op. Cit. P. 49.

будучи ирландцем по происхождению попытался стряхнуть кельтские и католические обертоны его первого романа «По эту сторону Рая» 1920г.¹⁶⁶. В то время как Дж. Стейнбек, который с любовью воссоздал своего североирландского дедушку в романе 1952 г. «К востоку от Рая»¹⁶⁷, боялся посетить Ирландию, опасаясь того, что она не оправдает историй, рассказанных ему в юности. Другие писатели приехали в Ирландию в конце жизни в поисках утешения, У. Стивенс, например, искал утешения в духовной, естественной Ирландии, которая была представлена ему в письмах от его отца.

Ирландцы проживают в Соединенных Штатах на протяжении сотен лет и, соответственно, имеют больше возможностей, чем многие другие этнические группы, ассимилироваться в более широком обществе. Каждое последующее поколение стало более интегрированным с доминирующей культурой. В XVIII в. протестантизм ирландцев относительно легко стал социально приемлемым. Тем не менее, было гораздо труднее для огромного числа католических ирландцев, которые наводнили Соединенные Штаты в течение десятилетий после голода, объединиться в одно течение. Негативные стереотипы, привнесенные из Англии, характеризующие ирландцев как пугливых, пьяных, полудикарей, были распространены и сохранялись, по крайней мере, до конца XIX в. Множество карикатур, изображающих ирландцев как маленьких, уродливых, симианских существ, вооруженных ликером и шиллелагом, пронизывали прессу. Такие термины, как «автозаки», «махинации» и «трущобы ирландцев», приобрели популярность. Несмотря на последствия этих оскорбительных образов, усугубляемых нищетой и невежеством, ирландские католики-иммигранты обладали важными преимуществами. Они прибыли в большом количестве, большинство из них могли говорить по-английски, и их Западноевропейская культура была похожа на американскую культуру. Эти факторы явно позволили ирландским

¹⁶⁶ Fitzgerald. F.S. Op.Cit. P. 202.

¹⁶⁷ Steinbeck. J. Op.Cit. P. 72.

католикам смешаться гораздо легче, чем некоторым другим этническим группам. Даже их католицизм, когда-то презираемый многими, со временем стал принят. Хотя некоторые предрассудки все еще сохраняются, католицизм теперь является важной частью американской культуры¹⁶⁸.

Сегодня уже нелегко точно определить, что подразумевается под ирландско-американской этнической идентичностью. Особенно это касается последующих поколений. Смешанные браки сыграли важную роль в этом размывании этнических линий¹⁶⁹. Процессу ассимиляции способствовала также большая миграция в последние десятилетия ирландцев из их этнических анклавов в города, в пригороды и сельские районы. Большую роль сыграло также расширение участия в многокультурной системе государственных школ с соответствующим снижением посещаемости приходских школ. Еще одним важным фактором является значительное сокращение иммигрантов из Ирландии из-за иммиграционных законов.

Сегодня, когда около 38 млн американцев претендуют на ирландское происхождение (согласно переписи 1990 г.), американское общество в целом связывает с этой группой несколько оттенков – положительных или отрицательных. Однако среди этих иммигрантов и их предков все еще сохраняется этническая принадлежность и большая гордость в том, чтобы быть ирландцами.

Тем не менее, в некоторых кругах существует убеждение, что ирландцы менее культурны, менее развиты интеллектуально и более политически реакционны и даже фанатичны, чем некоторые другие этнические группы. Однако результаты многочисленных опросов показывают, что ирландские американцы-католики относятся к числу наиболее образованных и либеральных в Соединенных Штатах. Кроме того, они хорошо представлены в юриспруденции, медицине, академических кругах и других престижных профессиях и продолжают оставаться

¹⁶⁸ Harvard U. Op.Cit. P. 457.

¹⁶⁹ MacLysaght E. Irish families – Their Names, Arms and Origins, 3rd ed., Dublin, 1972. P. 43.

социально мобильными. Традиционно видные в демократических рядах городской и местной политики, многие, особенно после президентства Кеннеди, теперь достигли высоких позиций в федеральном правительстве. Бесчисленное множество других стали высшими государственными служащими. Статус ирландцев среди граждан США также растет, в связи с успехами, достигнутыми Республикой Ирландия в XX в.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В рамках данной выпускной квалификационной работы нами был проанализирован и комплексно изучен на обширном материале процесс трансформации идентичности ирландской общины в США XIX-XX вв. Процесс трансформации идентичности освещен с трех сторон, в числе которых: социально-экономическое положение общины, культурные аспекты жизни ирландцев в США и роль ирландцев в военно-политической жизни США того периода. Также рассмотрены механизмы функционирования, основные тенденции и специфические проявления процесса трансформации идентичности. Анализ литературы и источников по теме исследования позволяет сделать следующие выводы.

Социально-экономическое положение ирландской общины и процесс трансформации идентичности в этой сфере общества на протяжении XIX в. остается весьма сложным и неоднозначным, но вместе с тем, уже к началу XX в. века начинают проявляться тенденции постепенного принятия американцами ирландской общины, как одной из составляющих американского общества. Следовательно, происходят существенные изменения социальной идентичности ирландцев, обусловленные влиянием американского общества.

На протяжении XIX столетия ирландцы были вынуждены справляться с негативизмом и фанатизмом, которые были представлены в национальных мультфильмах, прессе, где ирландца изображали в виде пьяной, суеверной обезьяны. Данная реакция американского общества лишь обостряла чувство идентичности ирландцев, которое проходило через процесс отрицания и неприятия. С другой стороны, ирландские иммигранты находили поддержку друг в друге. В рассказе о своих путешествиях «Добро пожаловать к незнакомцам в Ирландию 1847 г.» ирландская учительница из Нью-Йорка

А.Л. Николсон описывает жизнь иммигрантов того периода, благодаря анализу которых, мы можем утверждать, что социальная идентичность ирландцев трансформируется в более стойкую и четкую, подверженную агрессивному влиянию, неприятию американского общества.

В XX в. идея социальной идентичности и неповторимости членов ирландской семьи остается одной из самых главных традиций общины. Один из способов ирландцев сделать личность неповторимой через общество, социум – это рассказ историй. Ирландские американцы воспитывали своих детей в традициях плюрализма американской жизни, сохраняя ирландские традиции.

Субъективное открытие социальной идентичности требует сознания истории, которая связывает одно поколения с другим. Через общественные организаций и сознания личности семей, ирландская община расширяла процесс социализации общества в целом.

Неоднозначно шел и процесс трансформации этнической идентичности ирландской общины в американском обществе, в основе которого лежала культурная ассимиляция ирландской и американской культур.

На протяжении XIX в. ирландский язык был основой, на которой был построен ирландский культурный национализм. В то время в Соединенных Штатах также был расцвет ирландского культурного национализма. В Соединенных Штатах имеется значительное число говорящих на ирландском языке лиц, однако сохранение языка не являлось для них приоритетной задачей. К XX в. такой задачей было формирование Гэльских обществ и культивирование ирландских языковых обществ, что стало строительным блоком этнической гордости Соединенных Штатах. Это принятие этнической принадлежности в наиболее выгодной форме стало инструментом ассимиляции для американских ирландцев.

С другой стороны, следует отметить, что в период XIX-XX вв. каждое последующее поколение стало более интегрированным с доминирующей культурой. В XIX в. протестантизм ирландцев относительно легко стал

социально приемлемым. Тем не менее, было гораздо труднее для огромного числа католических ирландцев, которые наводнили Соединенные Штаты в течение десятилетий после голода, объединиться в одно течение.

Сегодня уже нелегко точно определить, что подразумевается под ирландско-американской этнической идентичностью. Особенно это касается последующих поколений. Смешанные браки сыграли важную роль в этом размытии этнических линий. Процессу ассимиляции способствовала также большая миграция в последние десятилетия ирландцев из их этнических анклавов в города, в пригороды и сельские районы.

Обращаясь к процессу трансформации национальной, политической идентичности ирландской общины в данный период, стоит отметить, что для него был характерен очаговый характер. Национальная идентичность ирландцев была достаточно сильной, но чаще всего обострялась в период военных конфликтов.

Ярким примером является самый известный ирландский полк – 69-й Нью-Йоркский, организованный в США во главе с генералом Т.Фр. Мигером. Этот полк участвовал в одних из главных сражений XIX–XX вв.: Гражданской войне 1861–1864 гг., Первой и Второй мировых войнах, выживая и отстаивая свое существование в борьбе с американским национализмом. По разным оценкам, 150 тыс ирландцев воевали на стороне Союза и около 40 тыс сражались в армии Конфедерации. Ирландцы, как и большинство американцев, были лояльны прежде всего к представителям своей общины, а не нации в целом. Это объясняет, почему ирландские иммигранты сражались за обе стороны, а не только за одну.

Сражаясь за ту или иную часть американского общества, иммигранты одновременно поддерживали свою новую родину и в это же время сохраняли свою национальную идентичность, не позволяя своим полкам потеряться в огромном американском обществе. Ведь наблюдая на горизонте множество зеленых флагов и тысячи марширующих людей с волынками в руках, человек мог с легкостью сделать вывод о том, кто же все-таки наступал.

Данный полк является для ирландцев единицей наследия со многими из его традиций и символов, берущих начало со времен, когда полк состоял полностью из ирландских американцев.

Несомненно, идентичность, ирландских американцев была иной нежели, коренных жителей страны, но поддерживаемая соотечественниками она все же оставалась и ирландцы боролись за защиту собственных принципов.

Таким образом, процесс трансформации идентичности ирландской общины в США XIX-XX вв., прошел достаточно долгий и сложный путь развития, актуализируясь всегда в самые напряженные периоды его истории в политической, социальной и культурной сферах общества.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Источники:

Письменные источники:

Периодическая печать

1. Chicago Post // Explosions of unruly passion or the essence of the Irish in one person. January, 27. 1871.
2. Dublin Evening Post // Potato disease and beginning of hunger. August, 10. 1845.
3. Harper's Weekly // Apelike Irish and blacks. December, 28. 1849.
4. Irish American // The Irish Slave Trade – The Forgotten «White» Slaves. July 31, 1852.
5. No Irish Need Apply or sign of NINA // New York Times. October, 17.1867.
6. Redmond J. M.P. The Voice of Ireland: Being An Interview and Some Messages From Representative Irishmen. L. : Nelson, 1916.
7. The Catholic Telegraph of Cincinnati // the image of Irish in the American consciousness. December, 13. 1873.

Литературные памятники

8. Steinbeck. J. East of Eden and The Wayward Bus. New York. : Viking Press, 1952.
9. Fitzgerald F.S. This Side of Paradise. Cambridge. : Cambridge University Press,1995.
10. Powers J.F. Prince of Darkness: And Other Stories. L. : Hogarth, 1947.

11. Adams T. Statistics of Wars, Oppressions and Atrocities of the Nineteenth Century American Civil War 1861-1865. New York, 1865.
12. Nofi Al. Statistical Summary: America's Major Wars. New York, 1863.
13. Soldiers and Sailors Database in Civil. URL: <https://www.nps.gov/civilwar/soldiers-and-sailors-database.htm>.
14. Compiled Military Service Records (CMSR). URL: <https://familysearch.org/search/collection/1910717>.
15. The [Civil War] Soldiers and Sailors (CWSS) database is currently under construction. URL: <http://www.nps.gov/civilwar/soldiers-and-sailors-database.htm>.

Источники личного происхождения:

16. Hale E.E. Letters on Irish Immigration. Boston, 1852.
17. Hale E.E. The social relations in Ireland: memories of eyewitnesses. Boston, 1889.
18. Nicholson A. Ireland's welcome to the stranger: or an excursion through Ireland, in 1844 & 1845, for personally investigating the condition of the poor. By A. Nicholson. New York: Baker and Scribner, 1847.
19. Wikinews interview with America's Got Talent finalists Celtic Spring. URL: https://en.wikinews.org/wiki/Wikinews_interview_with_America's_Got_Talent_finalists_Celtic_Spring.

Кинофотодокументы:

20. The Public Enemy / dir. William A. Wellman. Warner Brothers, 1932.
21. A tree Grows in Brooklyn / dir. Elia Kazan. 20th Century Fox, 1945.
22. Studs Lonigan / dir. Irving Lerner. United Artists, 1960.
23. Bainbridge (Mr), War Office official photographer. 1920 pattern Rolls-Royce armoured car of the North Irish Horse, Northern Ireland, 28 January 1941. URL:

<https://readtiger.com/https/upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ad/IWM-H-7006-Rolls-Royce-AC-Northern-Ireland-19410128.jpg>.

Литература:

1. Афанасьев Г.Е. История Ирландии / Переиздание авторского труда 1907 г. М.: КомКнига, 2006.
2. Баграмов Л.А. Иммигранты в США. М.: 1957.
3. Богина Ш.А. Иммиграция в США в новое время // Основные проблемы истории США в американской историографии. 1851-1918. М.: 1974. №12.
4. Богина Ш.А. Ирландцы в США // Новая и новейшая история. М., 1962. № 6.
5. Быкова А.Ф. Рассказы из истории Ирландии с XII в. до наших дней / Переиздание авторского труда 1902 г. М.: Просвещение, 1999.
6. Заславский Д.О. Гражданская война в Соединенных Штатах Северной Америки 1861-1865. М.: 1969.
7. Согрин В. В. История США. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки к специальности «Регионоведение». СПб.: Питер, 2003.
8. Солдатова Г. У. Психология межэтнической напряжённости в ситуации социальной нестабильности. Дисс.докт.психол.наук. М., 2001.
9. Collins J. J. Famine to Freedom: The Irish in the American Civil War. North Charleston: CreateSpace Independent Publishing Platform, 2011.
10. Clark S., Donnelly J. S., Jr. Irish Peasants: Violence and Political Unrest, 1780-1914. Madison: University of Wisconsin Press, 2003.
11. Donnelly Jr. J. S. The Great Irish Potato Famine. Stroud: The History Press, 2012.
12. Harvard U. Harvard Encyclopedia of American Ethnic Groups. Massachusetts: Cambridge, 1981.
13. Darby P., Hassan D. Emigrant Players: Sport and the Irish Diaspora. Sport in the Global Society. L.: Routledge, 2013.

14. Das S. *Race, Empire and First World War Writing*. Cambridge: Cambridge University Press, 2011.
15. Donnelly J. S. *Encyclopedia of Irish History and Culture*. Farmington Hills: Gale, 2004.
16. Edward H. Harris D. *The Irish Regiments in the First World War*. Dublin: Mercier Press, 1968.
17. Ford H. J. *The Scotch-Irish in America*. New York: Genealogical Publishing, 1966.
18. Ernst R. *Immigrant Life in New York City, 1825-1863*. New York: Syracuse University Press, 1994.
19. Jackson A. *The Oxford Handbook of Modern Irish History*. Oxford: OUP Oxford, 2014.
20. McCaffrey L. *Textures of Irish America*. Irish Studies. Syracuse: Syracuse University Press, 1998.
21. McCarthy C. *Green, Blue, and Grey: The Irish in the American Civil War*. Dublin: Collins Press, 2009.
22. Miller K. *Ireland and Irish America: Culture, Class, and Transatlantic Migration*. Field day files. Cork: Field Day Publications, 2008.
23. Obländer D. *The Irish and the American Civil War*. Berlin: GRIN Verlag, 2010.
24. Maguire J.F. *The Irish in America*. Harlow: Longmans, 1868.
25. Rodgers T. *Irish-American Units in the Civil War*. Oxford: Osprey Publishing, 2008.
26. Shiels D. *The Irish in the American Civil War*. L.: The History Press, 2012.
27. Wintour B. *Britain and the Great War, 1914-1918: A Subject Bibliography of Some Selected Aspects*. New York: Lulu.com, 2014.
28. Safran W. *Diasporas in Modern Societies: Myths of Homeland and Return* 1991. New York: Macmillan Reference, 2005.
29. Maguire J. F. *The Irish in America*. Harlow: Longmans, 1868.
30. MacLysaght E. *Irish families Their Names, Arms and Origins*, 3rd ed., Dublin, 1972.

31. O'leary J. Fenians and Fenianism. L.: Downey&Co, 1963.
32. Brennan M. The Irish Bridget: Irish Immigrant Women in Domestic Service in America, 1840-1930. Syracuse: Syracuse University Press, 2009.
33. Daniels R. Coming to America: History of Immigration and Ethnicity in American Life. New York: HarperCollins, 1990.
34. Diner H. R. Erin's Daughter in America: Irish Immigrant Women in the Nineteenth Century. L.: Johns Hopkins U.P., 1983.
35. Diner H. Irish Immigration and Women's Unique Experiences. Baltimore: Johns Hopkins Press, 1985.
36. Hara M. Irish Immigrants, 1840-1920. Mankato, Minn.: Blue Earth Books, 2002.
37. David M. Emmon's The Butte Irish: Class and Ethnicity in an American Mining Town 1875-1925. Normal: University of Illinois Press, 1989.
38. Clark D. Portraying Irish America: Trans-Atlantic Revisions. New York: Genealogical Publishing, 1989.
39. Miller K. Emigrants and Exiles: Ireland and the Irish Exodus to North America. Oxford: Oxford University Press, 1988.
40. Meagher T. From Paddy to Studs: Irish American Communities in the Turn of the Century Era, 1880 to 1920. Wetsport: Greenwood Press, 1986.
41. Steven P. Erie in Rainbow's End: Irish Americans and the Dilemmas of Urban Machine Politics 1840-1985. Berkeley: University of California Press, 1990.
42. Clark D. Hibernia America: The Irish and Regional Cultures Wetsport: Greenwood Press, 1986.
43. Fitzgerald M.E. and King A.J. The Uncounted Irish in Canada and the United States. P.D.: Meany Publishers, 1990.
44. Conner C.M. The Irish Identity: Independence, History, and Literature. New York: Teaching Company, LLC, 2016.

45. Almeida L. D. Irish Immigrants in New York City, 1945-1995. Bloomington: Indiana University Press, 2001.
46. Safran W. Language, Ethnic, Identity and the State. L.: Routledge, 2014.
47. Blethen T. Wood C. Ulster and North America: Transatlantic Perspectives on the Scotch-Irish. Tuscaloosa: University of Alabama Press, 1997.
48. Sherling R. The Invisible Irish: Finding Protestants in the Nineteenth-Century Migrations to America. Montreal: McGill-Queen's Press, 2015.
49. Miller K. Journey of Hope: The Story of Irish Immigration to America, major source of primary documents. Oxford: Oxford University Press, 1993.
50. Bernal M.E., Knight G.P. Ethnic Identity: Formation and Transmission among Hispanics and Other Minorities. New York: SUNY Press, 1993.
51. Phinney J. Ethnic Identity and Acculturation.// Acculturation: Advances in theory, measurement, and applied research. American Psychological Association Washington, DC, 2003.
52. Phinney J., Romero, I., Nava, M., & Huang, D. The role of language, parents, and peers in ethnic identity among adolescents in immigrant families. //Journal of Youth and Adolescence, Washington, DC, 2001.
53. Phinney J. Identity formation across cultures: The interaction of personal, societal, and historical change // Human Development, 43, Washington, DC, 2000.
54. Hansen K.P. Kultur und Kulturwissenschaft. Basel: MDPI, 1995.
55. D. Emmon The Butte Irish: Class and Ethnicity in an American Mining Town. – Urbana-Champaign: University of Illinois Press, 1989.
56. Brownstone, David M., and Irene M. Franck. Facts about American Immigration. New York: H.W. Wilson, 2001.
57. Nicholzen Michael D. «Auld Sod» and the New Turf: Entertainment, Nationalism, and Identity in the Irish Traditional Music Community of Chicago, 1868–1999.
58. Ann Arbor, Michigan: ProQuest, 2007.
59. Ernst R. Immigrant Life in New York City, 1825-1863. New York: Syracuse University Press, 1994.

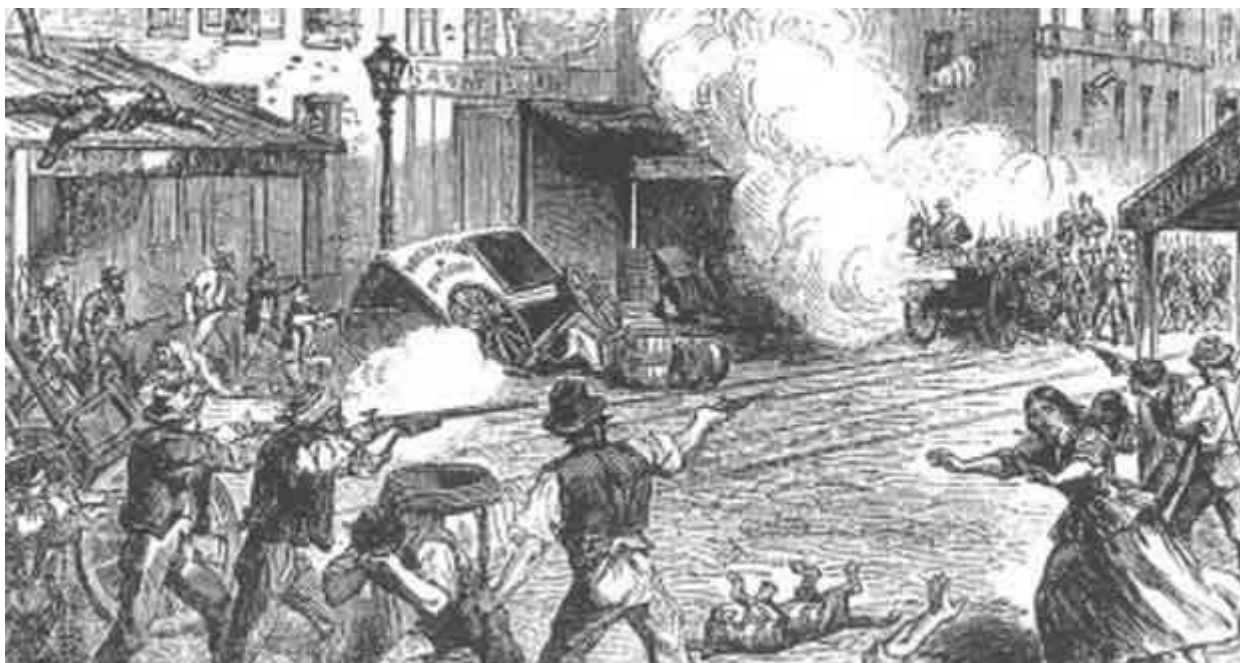
Мемориал в Торонто, посвященный жертвам Великого голода,¹⁷⁰

Гиллесли Р.



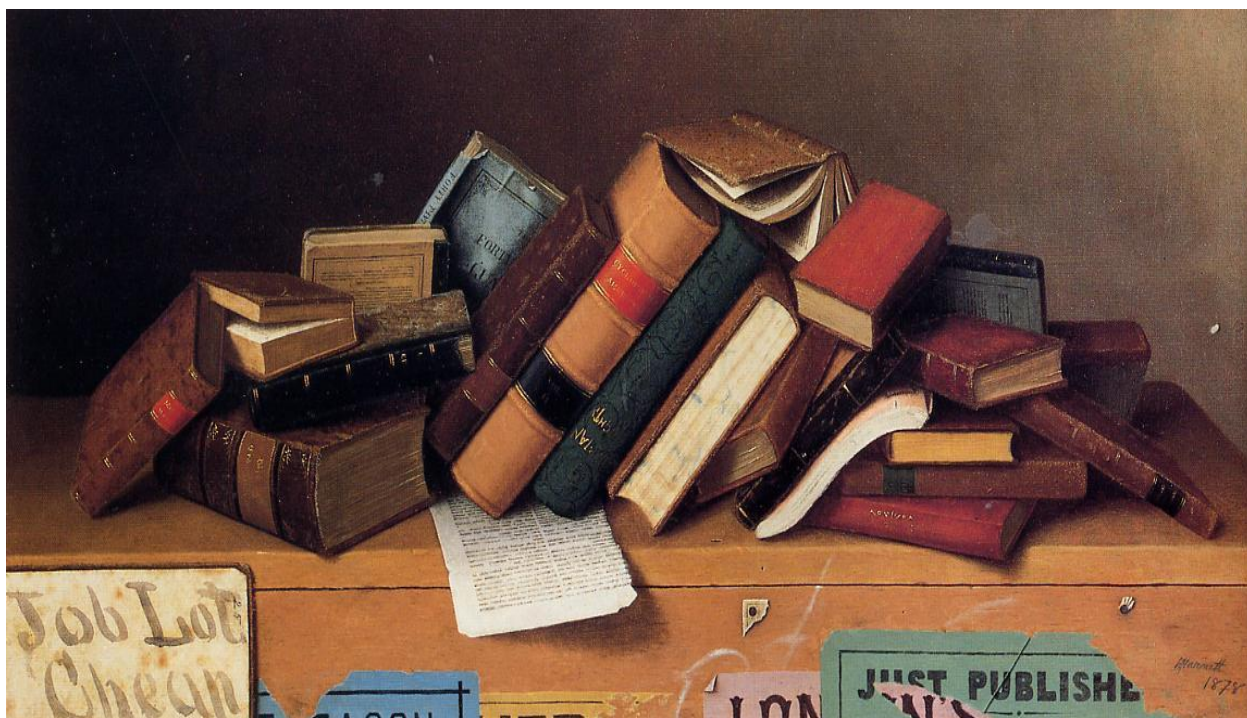
¹⁷⁰ Donnelly J. S. Encyclopedia of Irish History and Culture. P. 67.

Бесчинство ирландских иммигрантов на улицах Нью-Йорка,¹⁷¹ Kroll. L



¹⁷¹ Donnelly J. S. Encyclopedia of Irish History and Culture. P. 73.

Харнетт У. «Книги дешёвого лота»,¹⁷² натюрморт, 1874 г.



¹⁷² Donnelly J. S. Op. cit. P. 77.

**Национальный памятник, посвященный Борьбе, 69-ого полка,¹⁷³
поселок Баллимот, графство Слайго, Ирландия.**



¹⁷³ Das S. Op. cit. P. 10.

Британский бронеавтомобиль в Ирландии,¹⁷⁴ 1920 г.



¹⁷⁴Bainbridge M., War Office official photographer. 1920. P. 78.

Атака Ирландской бригады, 28-й Массачусетский полк, битва при
Фредериксберге,¹⁷⁵ 13 декабря 1862 г.



¹⁷⁵ Collins J. J. Op. cit. P. 34.

Афиша к фильму «The public enemy»,¹⁷⁶ 1932г.



¹⁷⁶ The Public Enemy / dir. William A. Wellman. Warner Brothers, 1932.

Афиша к фильму «A tree grows in Brooklyn»,¹⁷⁷ 1945 г.



¹⁷⁷ A tree Grows in Brooklyn / dir. Elia Kazan, 20th Century Fox, 1945.